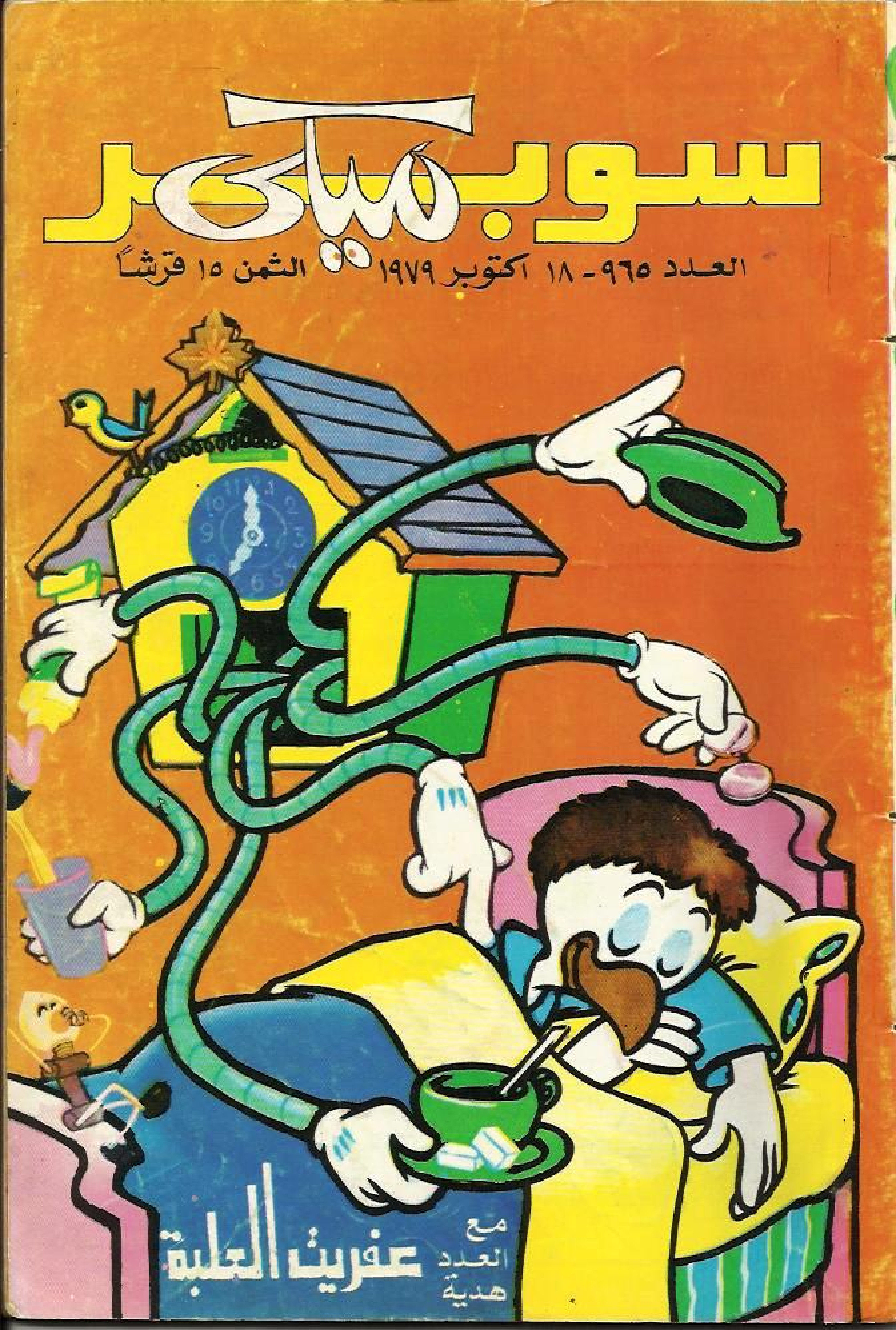

سوبر ميكي
العدد ٩٦٥ - ١٨ أكتوبر ١٩٧٩ الثمن ١٥ قرشاً
مع العدد هدية
عفريت العلبة

لعبة الأخطاء

● تعمـد الرسام ان يرتكب احد عشر خطا عندما نقـل الرسـم الاول ... ما هذه الاخطاء ؟





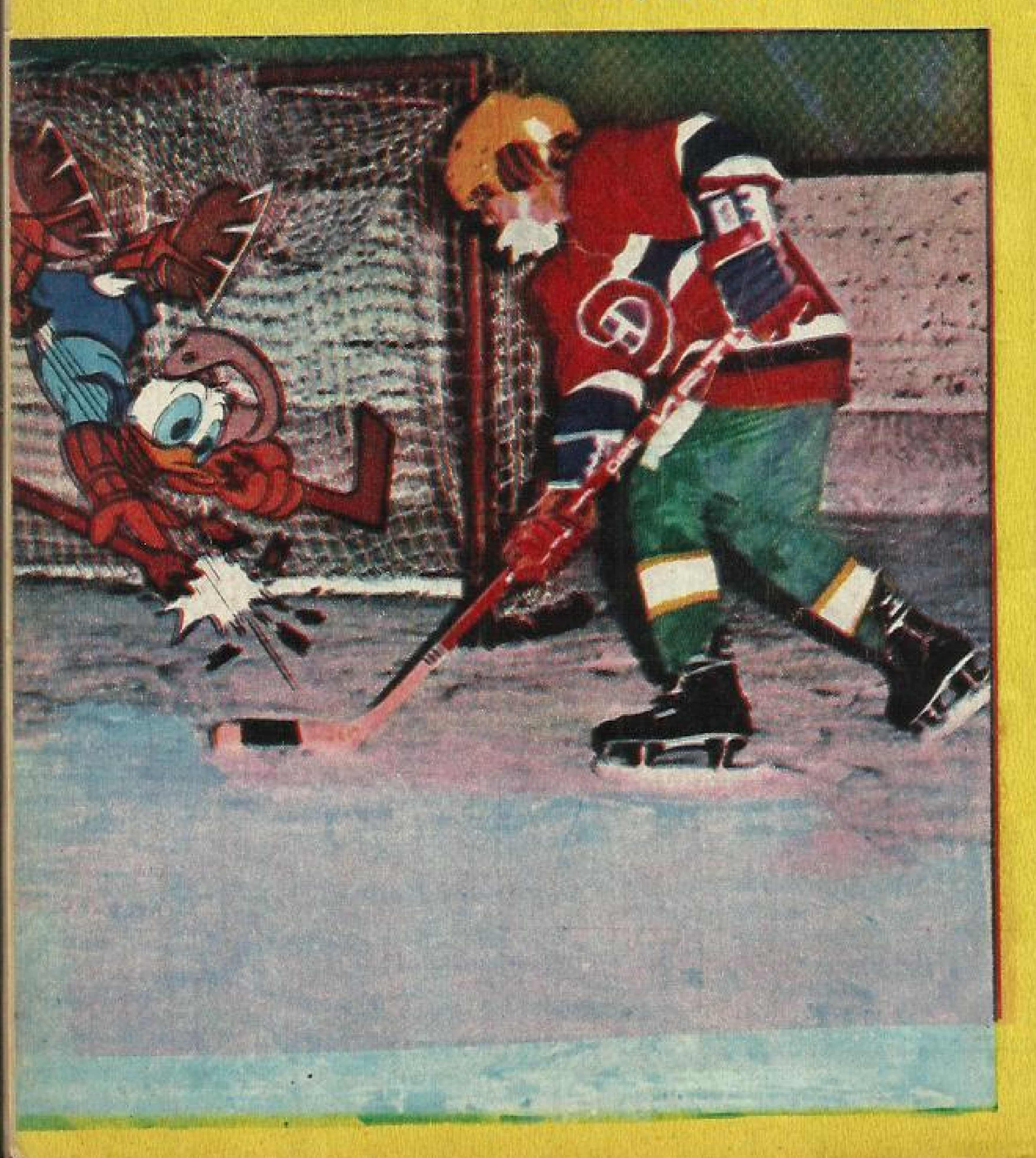
الحل بالمقلوب

(١) عينا الثعلب (٢) مكان العصفور ، جهة اليمين (٣) ذيل الثعلب (٤) خط الافق الى اليمين وراء دقـدق (٥) ذيل دقدق (٦) الرقعـة التى فى بنطلون الثعلب عند الركبة (٧) الفتحة فى جـذع الشجرة (٨) قدم دقدق اليسرى (٩) احدى جذور الشجرة (١٠) طـول الكم الايمن (١١) شريط قبعة دقدق

سوبر رياضة

لعبة الهوكي على الجليد!

•• رياضة غريبة وعجيبة ، لاتنتشر في بلادنا ، لكننا بالتأكيد ، رأيناها على شاشة التليفزيون •• فما رأيكم لو نتعرف عليها ؟



لعبة الهوكى على الجليد

● ان اهم ما فى رياضة الهوكي هو اجادة الانزلاق وايضا معـرفة الوقت المناسب للتوقيت ٠



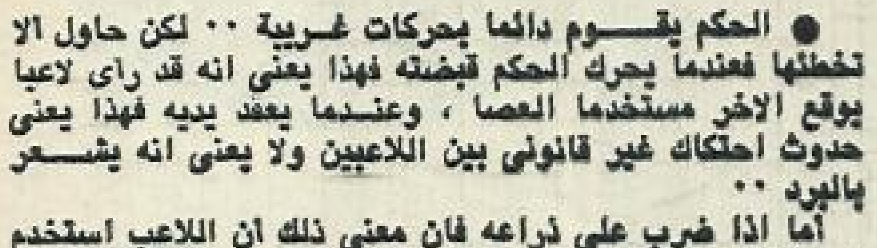
● كل لاعب يحمل عصا طولها ٣٥ر١ متر على الاكثر و ٥ر٧ سم عرضا ٠٠ وكعب العصـــا لا يتخطى ٣٧ ســـم وللحارس الحق فى عصا اعرض (٥ر١١ ســم) حتى يمكنه أن يتحكم فى (الباليه) الذى يبلـغ سمكه ٥٤ر٢ سم ٠

قاضى الهدف يحمـل علامة مميزة ٠٠

الباليت اسطوانة من الكاوتشـوك الجاف قطرها ٦٢ر٧ سم ٠

● تستمر مباراة الهوكي ساعة كاملة تنقسم الى ثلاثة اشواط كل منها ٢٠ دقيقة ، يفصل بينها فترات راحة طولها ١٠ دقائق ٠٠
وتغير الفرق اماكنهـا فى كل فترة ، وفي قلب الفترة الثالثة ، جميع اللاعبين فيما عدا حارس المرمى يمكن تغييرهم اثناء المباراة الا اذا وضـعـوا فى « السجن » بسبب خطا ارتكبوه ٠٠

● هام جدا ⋅⋅ فى جميع الاحوال يجب ان يعرف لاعب الهوكى ماهو مسموح له به وما هو ممنوع ! والمبدأ هو كل ما هو مسلى ممنوع ! فالالتحام شيء مسلى لذا فهو ممنوع فمن حق المدافع أن يعوق حركة المهاجم لا ان يحتضنه !!
والا كانت العقوبة الدخول للسجن لمدة تتراوح بين ٢ الى ١٥ دقيقة تبعا للخطأ الذى ارتكبه ⋅⋅ اما الذى وقع عليه الهجوم فغالبا ما ينتهى الامر بالنسبة له بزيارة لطبيب الاسنان ⋅⋅



● الحكم يقوم دائما بحركات غريبة ⋅⋅ لكن حاول الا تخطئها فعندما يحرك الحكم قبضته فهذا يعنى انه قد راى لاعبا يوقع الاخر مستخدما العصا ، وعندما يعقد يديه فهذا يعنى حدوث احتكاك غير قانونى بين اللاعبين ولا يعنى انه يشعر بالبرد ⋅⋅
أما اذا ضرب علي ذراعه فان معنى ذلك أن اللاعب استخدم العصا ضد اللاعب الخصم وليس ضد قرص الكاوتشوك !!



● اما اذا رفع يده هكذا فلا يعنى ذلك انه يلقى تحية الوداع وانما يعلن انه يؤجل العقاب الذى يستحقه لاعب سيىء ⋅

● هناك فى قلب ارض الانزلاق يمسك القاضى باسطوانة صغيرة سوداء فوق الجليد بين رجلين لا يتحركان ، يتواجهان ولا يفصل بينهما الا ١٠ سنتيمترات وهما مستعدان للانقضاض !

تاك ! قرص الكاوتشوك يسقط على الارض ! وتبدأ العصى فى الاصطدام ⋅⋅ لقد بدأت مباراة الهوكي وجها لوجه وهذه هى البداية ⋅⋅

وهدف لاعب الهوكى هوا دخال قرص الكاوتشوك فى اهداف الفريق الخصم تماما ، مثلما يحدث فى كرة القدم ، والفرق انه فى لعبة الهوكى لا يزيد طول الشباك على ١٫٢٢ متر ارتفاعا و ١٫٨٣ متر عرضا ⋅⋅ وهناك هدف فى كل طرف من اطراف الملعب ، وفريقان من ستة لاعبين ، يدورون على الجليد ، يدفعون القرص الكاوتشوك ويستخدمون كل الوسائل بما فيها الالتحام حتى يسجلوا هدفا ، وكل الوسائل ليمنعوا الخصم من تسجيل الهدف ، وعلى الرغم من أن للملعب ثمانية قضاة الا انه قد يحدث وتنقلب المباراة



● ان حجم لاعب الهوكي لا يصل الى اهمية سرعته ودقة نظره فلا يمكن ان يرفض فريق للهوكي انضمام لاعب جديد لمجرد ان طوله لا يتعدى ٤٠ر٢ سم وان وزنه لا يصل الا الى ١٥٠ كيلو جراما وان زملاءه اقوى واثقل منه !!



لعبة الهوكى على الجليد



لعل اهم لاعب هو حارس المرمى .. ويكفى ان تكون عينه مثل عين نسر وفى خفة الغزال ، وليونة الكوبرا وقوة ثور هائج وقلب اسد .. ويلزمه ايضا حذر الفار ومكره حتى لا يعرض نفسه لمخاطر لا فائدة منها ..

الى معركة ذات طابع عنيف يميز لعبة الهوكى على الجليد ..

لذا فان الملابس الثقيلة السميكة التى يرتديها اللاعبون ليست نوعا من الترف وانما هى ضرورة حيوية !

والحارس ، وهو اللاعب الاكثر تعرضا للخطر ، يبدو وكانه مومياء تغطيها اللفائف من كل ناحية وهو يرتدى قناعا ! لايختبىء خلفه طبعا وانما ليحمى نفسه من قرص الكاوتشوك ويوقفه عند اللزوم ولكن اكثر ما يظهر جليا هو حشو السيقان ، الذى يجعلهما يشبهان عمودين من الجلد السميك ! ذلك عدا الحارس يستخدمهما لتغير اتجاه القرص ، أو تخفيف قوة اندفاعه ، وملابس اللاعبين الاخرين تكون اقل سمكا لكنهم رغم ذلك يرتدون اغطية تقى رءوسهم واكتافهم وركبهم من صدمات الخصم ..

● هناك ٨ قضاة رسميون فى المباراة : قاضيان للخط ، قاضيان للمرمى ، وواحد مختص بالتسجيل ، وواحد مختص بالتوقيت بالنسبة للعقوبات وواحد اخر لتحديد وقت المباراة وواحد لا يتوقف عن الحركة هو الحكم !

وينقسم الملعب (أرض الانزلاق) الى قسمين متساويين بواسطة خط مركزى احمر ، وثلاث مناطق بواسطة خطين لونهما أزرق ، وهذه الخطوط تظهر بوضوح على الجليد ، فاذا مر احد اللاعبين من الخط الازرق قبل زميله فى الفريق الذى يدفع امامه قرص الكاوتشوك ، فهذه لعبة خارجة ... اما اذا عبر القرص اثنين من الثلاثة الخطوط بين لاعبين من نفس الفريق فهذه تعتبر تمريرة خارج اللعب واذا انتقل القرص من طرف الملعب الى طرفه الاخر بضربة عصا جامدة من مدافع واحد ، فهنا ايضا يحتسب خطأ ...

فى هذه الحالات الثلاث يطلق الحكم صفارته ، ويوقف اللعب ، ويمسه بالقرص ثم يستدعى

اللاعبين فى واحدة من الدوائر الاربع المرسومة فى اركان الملعب الاربعة ، ويقف كل منهم فى مواجهة الاخر ، ويترك القرص فيما بينهم ويبدأ اللعب من جديد ٠

ويطلق الحكم صفارته ايضا عند حدوث اخطاء شخصية ، ضربات ، ركلات ، التحام دون لعب !! وهو شيء يحدث كثيرا ويعاقب اللاعب بوضعه فى السجن ٠٠ اى أن اللاعب المخطىء عليه أن يتوقف عن اللعب ويقضى بضع دقائق خارج الملعب فى خانة خاصة ٠٠

وعندما يسجن لاعب فان فريقه يستمر فى اللعب طوال مدة العقوبة ناقصا هذا اللاعب،ولايصح ان يستبدل اللاعب المعاقب بلاعب اخر ٠

لكن ماذا يحدث لو عوقب حارس المرمى ، يحل محله واحد من زملائه اما كيف يحل محله دون ان يكون مرتديا نفس ملابسه الخاصة ، على الفريق تحمل مسئولية الخطأ ! على اى حال فان خطأ العنف فى الهوكى مثله مثل كرة القدم يعاقب باعطاء الفرصة للاعب للتسديد على المرمى فى مواجهة الحارس وحده ٠٠ وحتى فى هذه الحالة فانه ليس من السهل تسجيل الاهداف فى لعبة الهوكى وغالبا ما تنتهى المباراة بنتيجة تقترب من ٣ / ٢ اكثر من ٥ / ٧ ومن السهل أن تعرف لماذا ٠

ضع نفسك مكان احد اللاعبين ، انت تجيد الانزلاق وتغيير الاتجاه والتوقف فجاة ودفع قرص الهوكى على الجليد مستخدما العصا بسرعة ٤٠ كيلو مترا فى الساعة



● اللاعبون الذين يعانون من الدوار الجليدى يجب ان يخرجوا من الملعب فورا لانهم قد يؤذون انفسهم اذا ما اصطدموا باللاعبين الاخرين ٠



● يجب الاهتمام بتلافى القرص الكاوتشوك صحيح انه لا يزن الا ١٧٠ جراما الا انه يطير بسرعة ١٨٠ كيلو مترا فى الساعه اذا ما احسن قذفه وهو السبب الرئيسى لمتاعب الاسنان التى يعانى منها لاعبو الهوكى !!!

لكن ٠٠ فى نفس الوقت عليك مواجهة ستة لاعبين اقوياء يلقون بأجسامهم عليك ٠٠ فاذا ما استطعت تخطى الثلاثة الاوائل ، فانك تظل مهددا باللاعبين الخلفيين ٠٠ فاذا تخطيتهم فستجد نفسك أمام المرمى تسدد بكل قوتك ضاربا القرص الجلدى بالعصا

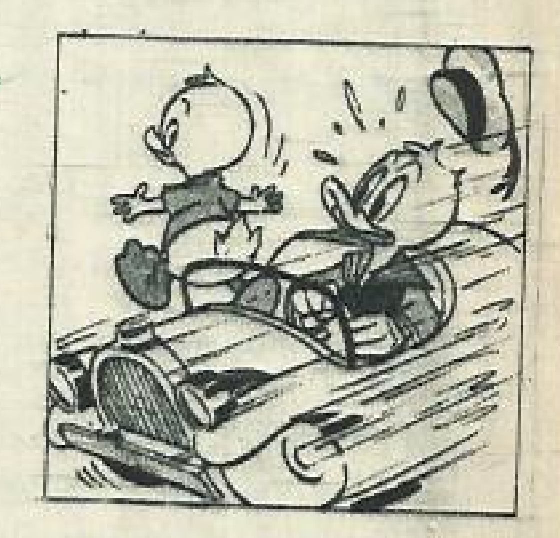
حتى انك تسمع صفيرا قويا عاليا

لكنك تجد مرة اخرى فى مواجهتك شيطانا قويا ، حارس المرمى ، وقد ركع مغلقا بجسده الضخم فتحة المرمى الصغير والان قل لى كيف يمكنك ان تسدد ٠٠٠

الاجابة : بان تكون اللاعب الافضل ٠٠

إعرف نفسك : هل أنت حذر ؟

●● « فى التانى السلامة وفى العجلة الندامة » . هـذا المثل لا يقتنع به كل الناس ، فالبعض يرى ان الحـذر غير مطلوب لانه يضـيع على المرء اشياء كثيرة،لكى تعرف ما اذا كنت شخصا حذرا ام شخصا مجازفا ، فاجب عن الاسئلة الآتية ، وضع لنفسك ٣ نقط للاجابة (ا) ونقطتين للاجابه (ب) ونقطة للاجابة (د)



● اذا كنت تركب سيارة مع احد اصدقائك وكان مسرعا ..

ا) هل تنبهه الى ذلك ؟

ب) هل تسكت على مضض ؟

ج) هلتثور وتهدد بترك السيارة؟

● عندما تريد عبور الطريق .

ا) هل تعبر من المكان المخصص لعبور المشاه ؟

ب) هل تعبر من اى مكان بعد ان تتلفت يمينا ويسارا ؟

ج) هل تعبر من اى مكان بدون اهتمام ؟





● تناولت وجبة لذيذة على شاطىء البحر حيث الجو الجميا

ا) هل تستريح فى الظل لفترة حتى تهضم طعامك ؟

ب) هل تدلى قدميك فى المسا دون ان تعوم

ج) هل تقفز الى الماء وتعوم ؟



● ان ابطال سباق السيارات يعرضون حياتهم للخطر ، فما رايك؟
ا) هل يجبمنع سباق السيارات؟
ب) هل يجب ترك حرية القيادة للمتسابقين بشرط اتخاذ كافة الاحتياطات ؟
ج) هل ترى ان هذه الاخطار تزيد من حماس السباق ؟

●

● اى اللعبات الرياضية تهمك؟
ا) البنج بونج
ب) ركوب الخيل
ج) سباق السيارات ؟

● قررت الذهاب فى رحلة مع بعض الاصدقاء • ماهو اهم شىء تحرص على اخذه معك ؟
ا) حقيبة اسعاف اولى ؟
ب) خريطة للمكان ؟
ج) قطعة شيكولاته ؟

●

● انت اخر شخص يغادر البيت ...
ا) هل تتاكد من ان انبوبة البوتوجاز مغلقة •
ب) هل تغلق الابواب والشبابيك
ج) هل تغلق الباب وراءك وتخرج ؟



● اى وظيفة من هذه تفضل ؟
ا) مدير مكتبة ؟
ب) رجل مطافىء ؟
ج) لاعب سيرك ؟

● اى رقم تليفون من هذه الارقام تحفظه جيدا ؟
ا) رقم المطافى
ب) رقم بيت خالتك
ج) رقم النادى

● عندما تذهب الى الملاهى ، فاى لعبة تفضل ؟
ا) المراه التى تغير الملامح
ب) السيارات الكهربائيه ؟
ج) الكراسى المعلقة بسلاسل ؟

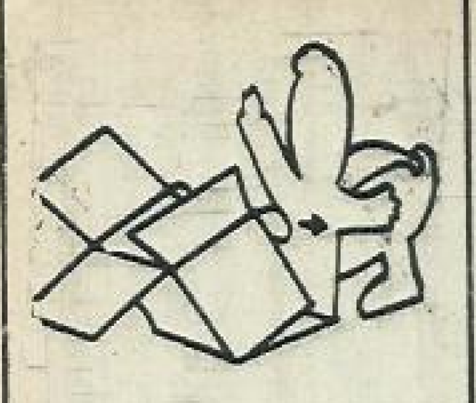


نتيجة إعرف نفسك

● اذا حصلت على ما بين ٢٦ و ٣٠ نقطة انت فى غاية الحذر • وكل عملتقوم به فى حياتك اليومية يمكن ان يعرضك الى خطر جديد وتريد ان تتحاشاه باقصىما يمكن وفى رايك ان المخاطرة غير مجدية

● واذا حصلت على ما بين ٢٠ و ٢٥ نقطة .فانت حذر بطبيعتك ومع ذلك فانك فى بعض الاحيان تخاطر حتى لاتفوتك فرصة او لمجرد السهو وتنسى حذرك

● واذا حصلت على اقل من ٢٠ نقطة
فانت مخاطرفعلا وذلك راجع لاعتقادك ان الحظ دائما حليفك وانه لن يحدث لك مكروه ـ وانتتواجه المخاطر مهما كانت ، بل انك تعتقد ان بعضا من التهور يعطى الطعم للحياة كالملح فى الطعام •



شرح هدية العدد

عفريت العلبة

● قم اولا بقص الرسم من الخارج ، وكذلك العشر دوائر التى على شكل الشمس •
طريقة عمل العلبة :

١ ـ اثن الخطوط المتقطعةعند نهاية قدمى لولو للامام وكذلك عند نهاية المربع الذى فى الوسط لاعلى •

٢ ـ اثن الخانتين الجانبيتين لاعلى •

٣ ـ افتح فتحتين على الخط الموجود تحت ذراع لولو والذى كتب امامها حرفى ا و ب ثم ادخل فى هذين الفتحتين المربعين المكتوب عليهما ايضا حرفى ا و ب • واخيرا اثن الثلاثة مربعات المكتوب عليها ارقام الى الخارج بعد فصلها عن بعضها البعض • (كما هو مبين فى الرسم) •

٤ ـ شق الفتحتين (واحدة فوق ذيل لولو وواحدة تحته) وادخلهما فى بعض •

طريقة اللعب :

ضع لولو (او عفريتالعلبة) على منضدة ، وقف على بعد متر تقريبا ، ثم احذف الدوائر التى على شكل شمس مصوبيا اياها الى العلبة اذا ادخلت الدائرة داخلها احتسب لك ٥ درجات ، اما اذا نجحت فى تصويبها على احدى الاربعات المكتوب عليها رقم احتسب لك هذا الرقم •

يشترك فى هذه اللعبة اكثر من واحد والفائز من يحصل على اكبر رقم

سر جزيرة الزلازل

يالله ياميكى نسافر، أنا كسبت المسابقة!










حنا اسكندر الياس – من اصدقاء ميكى

















سحر دسوقى حامد فتحى - من اصدقاء ميكى



















نيرمين نبيل هارون - من أصدقاء ميكى


















خالد نبيل هارون - من اصدقاء ميكى
















نجلاء فاروق عرفه ـ من اصدقاء ميكى





بعد دقائق...

رامبل !

بسرعة شوية !

ياخبر اشوف !

بوووم !

البركان ثائر !








ايمان احمد عرفه ـ من اصدقاء ميكى




















محمود فاروق عرفه – من أصدقاء ميكي




















ياسر كمال البيراوى ـ من أصدقاء ميكى







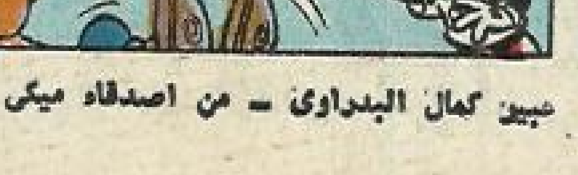











صبى: كمال البدراوى - من أصدقاء ميكى



















حسين محسن سليمان من أصدقائكى
















اشرف عبد المنعم سالم – من اصدقاء ميكى











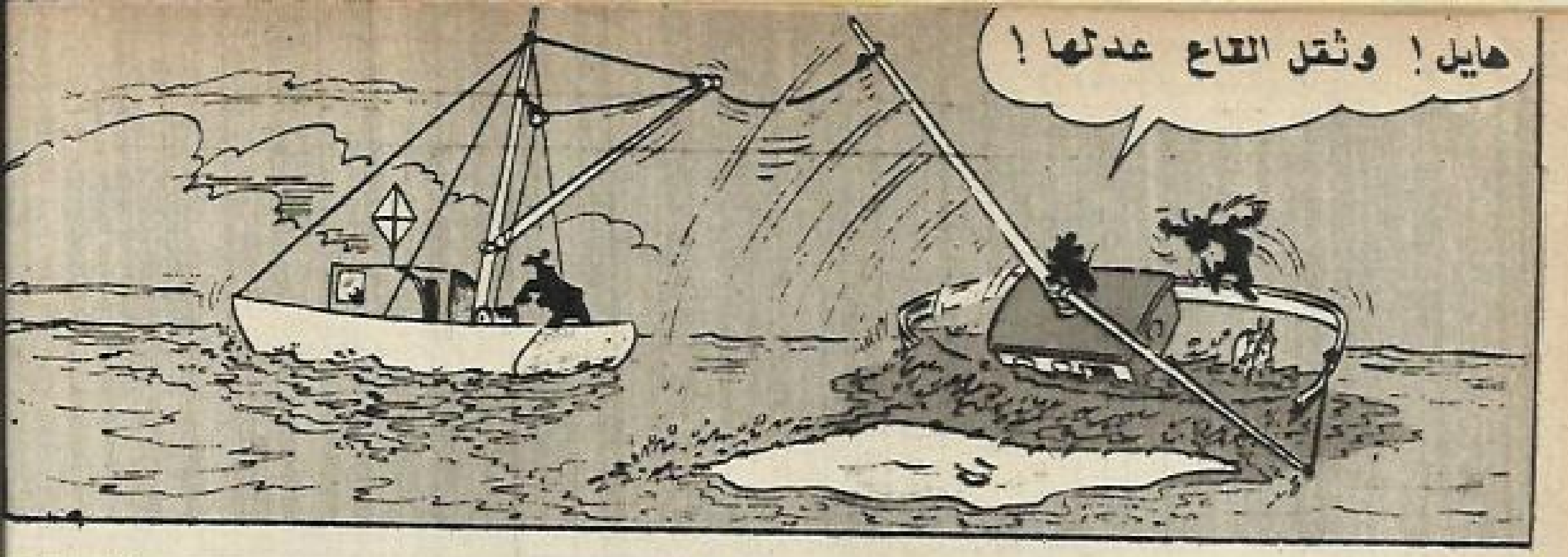









وليد رضا ـ من اصدقاء ميكى
















هيثم توفيق قاسم - من اصدقاء ميكى



















ايهاب فتح الله عبدالبارى - من اصدقاء ميكى



















داليا السيد فضة - من اصدقاء ميكي













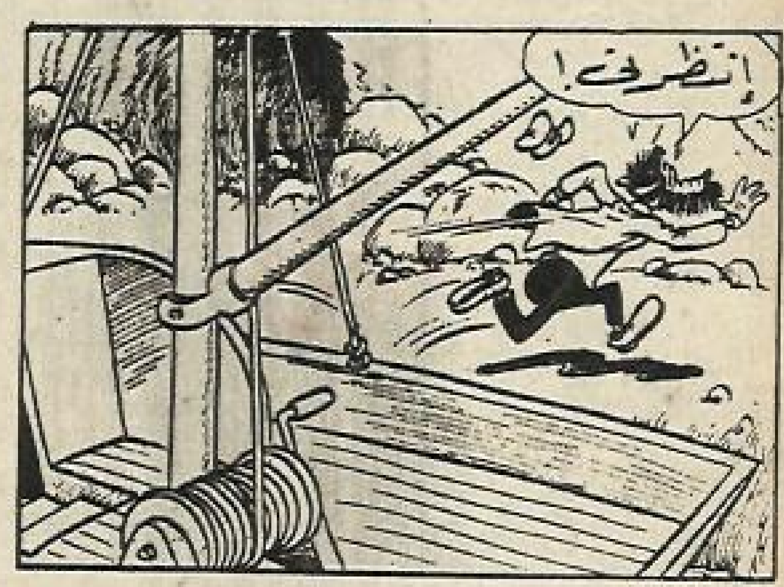



محمد محمد بدر – من أصدقاء ميكي
















محمد كمال حافظ ـ من أصدقاء ميكي




















بسام توفيق قاسم – من اصدقاء ميكى




















سحر على حسين ـ من أصدقاء ميكى



















عبير ماهر رزق — من أصدقاء ميكى

سر عم دهب

يقوم الأشبال بواجب الحراسة بكل دقة..

إزاى تمنعونى من الدخول بالموتوسيكل؟!

ممكن تدخل على رجليك!

وادى الطبيعة الحية

ممنوع دخول









إيهاب محمد السيد - من أصدقاء ميكى
















عطية شوقى زنباع ـ من أصدقاء ميكى



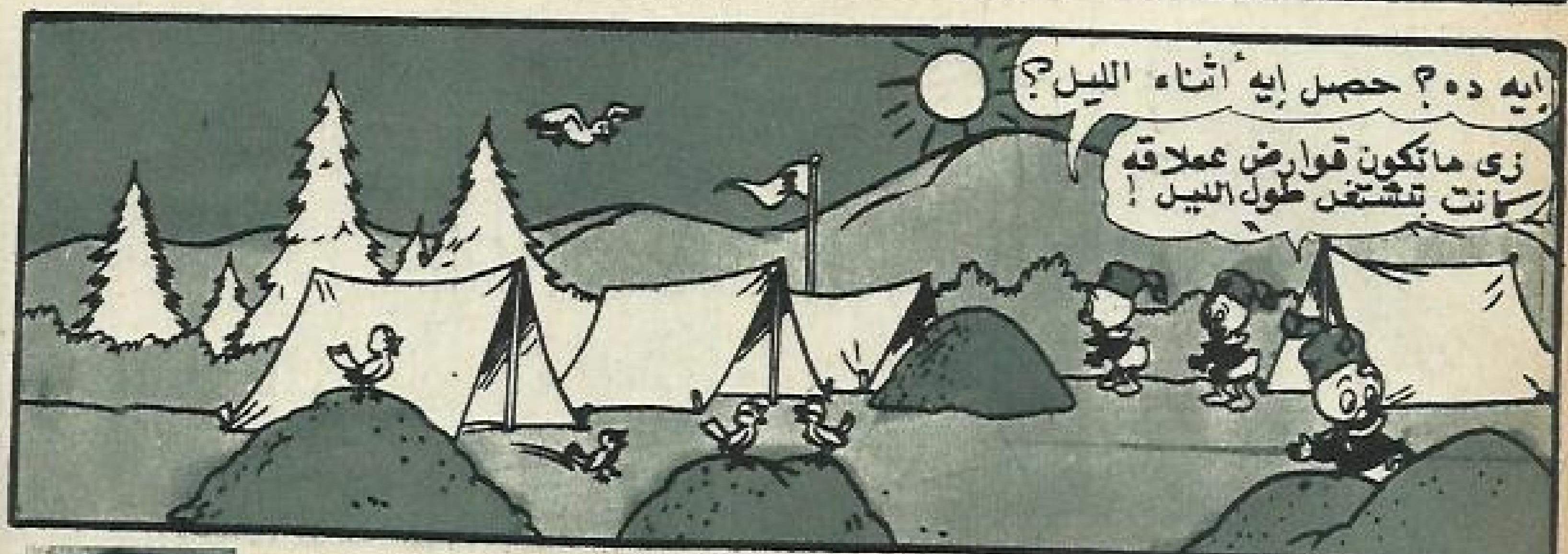














حسين فؤاد نجاتي – من اصدقاء ميكي


















تامر فؤاد اسحق - من اصدقاء ميكي



















صادق محمود سالم – من أصدقاء ميكي
















اشرف محمود سالم ـ من اصدقاء ميكى
















فيروز محمد سليم – من أصدقاء ميكى











وهكذا ...

عندنا أحسن منادى للطيور !

كل ما نغير درجة وذبذبات الصوت تأتى طيور مختلفة !!

وكمان طيور نادرة !



عمرو محمد سليم - من أصدقاء ميكى

كتيب الكشافة





عند التصوير لاتتحرّك !!

● ان أول سر من أسرار المصور الجيد هو الاحتفاظ بسكونه ومعرفة كيفية الامساك بآلة التصوير وهناك اكثر من طريقة ...
قف جيداً وثبت قدميك ، واذا استطعت ثبت مرفقيك على شيء صلب ، أما اذا كان ذلك غيرممكن فقم بضمها الى جسمك بقوة واحبس نفسك قبل أن تضغط الزر ذلك لان اقل وابسط حركة يتم تسجيلها على الفيلم في صورة مهتزة ويظهر ذلك حتى ولو كان الاهتزاز خفيفا خاصة على الصور الملونة التي يتم تكبيرها من ٣٠ الى ٥٠ مرة ..
حتى ضغطة الاصبع على زر الكاميرا يمكنها أن تحرك الكاميرا اذا لم تكن ممسكا بها جيدا !
لكن الالات يتم دراستها جيداً حتى يمكن تثبيتها في راحة اليد مع وضع اصبع السبابة على زر الكاميرا ...
والى جانب ذلك يمكنك أن تسند مرفقيك بقوة ، وتكون ثابتا على قدميك وبذلك تضمن أن تكون الصورة مضبوطة بلا أى اهتزاز وذلك مع استخدام جهاز كاميرا جيد ذو سرعات وكلما ازدادت السرعات بطئاً وجب تثبيت الكاميرا لذا فقد تم ابتكار ما يعرف بالحامل ذى الارجل الثلاثة

إغمض عينيك جيدًا



● هناك الى اسفل اليمين سيجد عم دهب يستعد لتصوير بطوط لكن دون ان يبذل جهدا كبيرا ! فادارة راسه تتعبه لذا فهو يثبت آلة التصوير على منقاره ، وينظر من بعيد في المنظار !
النتيجة انه يرى بطوط في زاوية الرؤية لكنه لايرى شيئا فالالة لاترى الا وفقا للزاوية التى صممت تبعا لها ، وهى اكثر اتساعا ! فعم دهب يلتقط صورة بينما الالة تصنع صورة اخرى ! وحتى ترى ما تريد تصويره جيدا قم بتحديد الشيء المراد تصويره بدقة في المنظار وهو ما يسمى بوضع الصور فى (الكادر) ، وعليك أن تقوم بلصق عينك الى جانب المنظار وحتى تتمكن من ذلك فعليك أن تضغط جانب انفك الى ظهر الالة مثلما فعل بطوط



قف معتدلاً

● ليس من السهل أن تقوم بتصوير صورة معتدلة .. لكن هناك حيلة طيبة : قم بضبط حافة المنظار على اى شيء فى



إحترس!

● الشاطىء مكان جميل ، ومنظر ساحر يستحق التصوير ـ فالرمال والشمس والمياه الزرقاء ...

هذا صحيح .. لكن آلة التصوير لاتحب هذا المكان كثيرا .. فالرمال تتسلل فى كل مكان ، تجرح عدسة التصوير وتعطل حركة الكاميرا .. والشمس تفسد الافلام بفضل الحرارة واذا وقعت اشعتها مباشرة على العدسة فقد تؤدى بسبب تركزها فى العدسات الى حرق داخل الالة ..

اما الاملاح الموجودة فى هواء البحر فهى تترسب ببطء وهدوء على مقدمة عدسة التصوير وتؤدى الى طمس العدسة اما حمامات البحر الاجبارية فتؤدى الى افساد الالة كاملة !

لذا فيجب الاحتفاظ بالكاميرا على الشاطىء ملفوفة داخل كيس نايلون ، ووضعها فى الظل ولا تخرجها الا عند التقاط الصورة .

ذرة رمل!

● ذرة رمل فى العين تدفع للبكاء ، وذرة رمل على عدسة التصوير تؤدى الى اهتزاز الصورة فالعدسة النظيفة هى الشرط الاساسى للحصول على صورة واضحة وحتى تنظف العدسة لايجب أن تقوم بدعكها لان ذلك قد يؤدى الى خدشها ، لكن يمكن امرار فرشاه ناعمة لاتسقط شعرها ! وتم بذلك ببطء وبرقة لانك اذا حركت الفرشاه بقوة فسوف تؤدى لتوليد شحنة كهربائية على الزجاج تقوم باجتذاب ذرات التراب اكثر من ذى قبل .

خذ حذرك!

● من المستحيل تصوير السحب بالابيض والاسود دون استخدام مرشح ، والحقيقة ان ضوء السماء الازرق يكون قويا لدرجة انه يطمس كل التفاصيل على الصورة .. لذا يجب ايقاف ذلك بوضع زجاج اصفر أو برتقالى او حتى احمر امام العدسة اى زجاج ذو لون مضاد للون الازرق وبما ان هذا الزجاج ـ المرشح ـ يقطع الضوء فيجب وضعه اطول وقت ممكن ليقوم بتمرير الكمية الكافية : ضعف الوقت فى حالة استخدام مرشح اصفر وحتى ١٠ اضعاف بالمرشح الاحمر لكن لاضرورة لاستخدام المرشح مع الافلام الملونة ..

سرعة الكاميرا

● ان اكثر الاجهزة بساطة ليست لها الا سرعتان السرعة السريعة والسرعة المتوقفة ..السرعة السريعة تعني بمعنى عام ان الالة تبقى مفتوحة حوالى ١ على ١٠٠ من الثانية عندما تضغط على زر الكاميرا وهذه سرعة متوسطة اما الاجهزة الممتازة فلها سرعات يمكن تحديدها بالجزء من الثانية (سرعة بطيئة) ١ على ١٠٠ من الثانية (سرعة سريعة جدا) ! وعندما تضبطها على وضع الثبات فان الجهاز يبقى مفتوحا طالما انك لا تضغط مرة ثانية على الزر .

الافق او اى شيء راسى تراه فى الصورة ، الافق ، حائط او قطعة اثاث على سبيل المثال ، لكن هذا ليس ضمانا ضد كل المخاطر فيجب ايضا تلافى تشوه الصور وهذا شيء يسهل فهمه فاذا وجهت الته الى اعلى فان الجزء الاسفل من الشيء المراد تصويره ، يكون اقرب من الفليم اكثر من قمته .

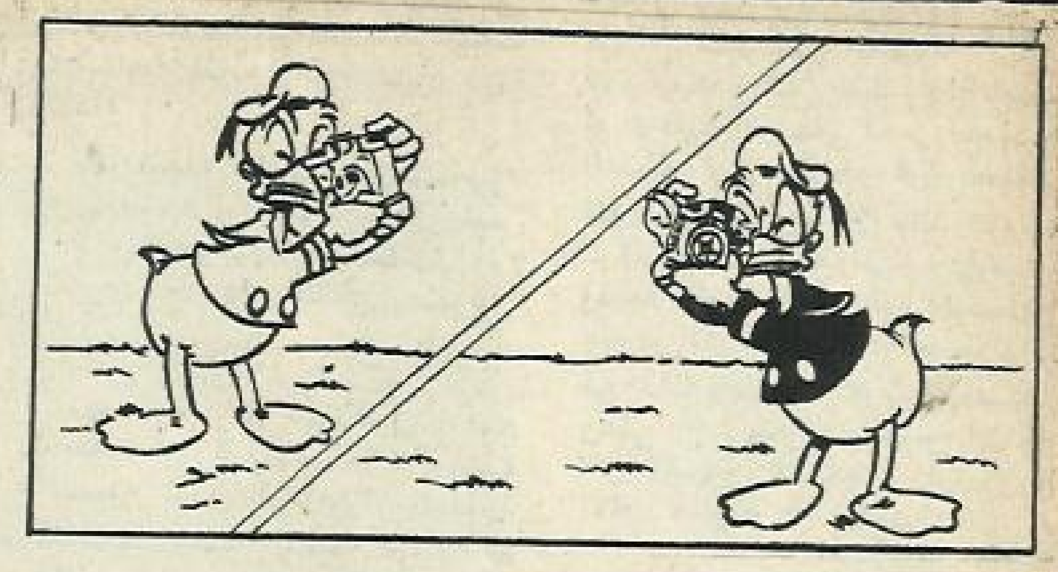
النتيجة على الصورة اسفل الشيء سيكون أكبر من الطبيعى والقمة ستكون صغيرة ..

اما اذا وجهت الصورة الى اسفل فستجد العكس ، وقد تكون الصورة نفسها عجيبة لكنها لن تكون دائما جميلة والوسيلة الوحيدة لتلافى هذه التشوهات فى الصور هى الامساك بالكاميرا فى وضع راسي ثابت ، وان كان ذلك ليس سهلا دائما ...

ولنتصور مثلا بطوط وهو يقوم بتصوير بندق ، انه يمسك بالالة فى وضع صحيح لكنه لا يرى الا راس بندق ! ماذا يفعل؟ لا شيء اكثر من ان يصعد على شيء ما بحيث تدخل الراس فى المنظار ، وتبقى الالة سليمة الوضع !

وحتى يمكن التوصل لهذه النتيجة تم صنع الحوامل الثلاثية الارجل والتى يمكن التحكم فى ارتفاعها وانخفاضها، وكذلك بها زر خاص يتم التحكم بواسطته فى وضع الكاميرا افقيا !





الإضاءة فقط بالقدر الكافى !!

● كلمة تصوير باللغة اللاتينية تعنى « الكتابة بالضوء » لكن يجب الحرص فالاضاءة يجب ان تكون فقط بالقدر الكافى لا هى بالكثيرة ولا هى بالقليلة .. فكل فيلم قد صنع ليلقى كمية معينة من الاشعة المضيئة واذا عرضتها للضوء مدة طويلة فان الصورة تحترق فتصبح سوداء جدا اذا كان الفيلم ابيض واسود او وردية جدا اذا كانت الصورة بالالوان اما اذا لم يتعرض للضوء بالقدر الكافى فان الصورة تبدو باهتة مائلة للون الرمادى اذا كانت صورة ملونة .

وفى داخل كل فيلم سوف تجد جدولا به نصائح ممتازة لحساب كمية الضوء تبعا للمكان والزمان فاحرص على قراءتها جيدا خاصة اذا لم يكن لديك واحدة من هذه الالات الرائعة التى تقوم بحساب الضوء التى تعرف بالخلية الضوئية لكن لاتظن ان الجداول او الخلايا تقوم بالمعجزات او تفكر فى كل شىء .. ان هناك قاعدتين ذهبيتين لايجب ان تنساهما :

اذا كنت تقوم بتصوير مناظر طبيعية فقم بتصوير اقل قدر من السماء ، لان السماء غالبا ماتكون اكثر لمعانا مما يصعب قياسه وبالتالى يعرض الصورة للاحتراق .

واذا كان لديك خلية فقم باستخدامها فى وضع مائل قليلا فى اتجاه الارض ، اما اذا اردت تصوير السماء فاتخذ سرعة اكثر قليلا من تلك التى اظهرها حساب الخلية ..

واذا اردت ان تحصل على صورة جميلة لوجه شخص فاحسب مقدار الضوء الذى يعكسه الوجه وليس الضوء الذى تعكسه الاشياء المحيطه بالوجه اذ انها غالبا ما تكون اكثر او اقل اضاءة من الوجه ...

وبواسطة الخلية قم بقياس الضوء على بعد ٣٠ سم من الوجه ..

الألوان قد تكون أكثر من اللازم!



● ان تقوم باستخدام فيلم ملون فهذا شىء رائع ، لكنه لايعرف كيف يختار ، فكل الالوان تنطبع عليه حتى تلك التى لاتراها وهناك الكثير من هذه الالوان .. فمثلا على شاطىء البحر او فى المناطق المرتفعة عند الظهر يكون الضوء محملا باللون الازرق واللون البنفسجى لذا فانت لاتراه اما الفيلم فهو يلتقطها جيدا لذا فانك قدتحصل على صور زرقاء اللون والعلاج الوحيد لهذه المشكلة هو استخدام المرشح الخاص ذو اللون الوردى الفاتح وهو مضاد للاشعة فوق البنفسجية وعلى العكس من الرشحات الاخرى فانك لاتحتاج الى زيادة وقت الثبات عند استخدامك للمرشح المضاد للاشعة فوق البنفسجية !!

حساسية الأفلام!

● الافلام اكثر حساسية للضوء مما تتصور ، لذا فعندما تكون داخلا عليها فيجب مراعاة الاحتفاظ بها فى الظل وان تقوم باخراجها او وضعها داخل الكاميرا فى مكان مظلم والا فانك قد تكتشف ان أول منظر واخر منظر على الفيلم قد فسدا بفعل الضوء الخافت جدا الذى تسلل اليهما من خلال غلاف الفيلم ! !



الأوراق الممنوعة !!

● استخدم كوتشينة بها ٣٢ ورقة وقم بتقنيطها ويقوم كل لاعب اخذ نفس العدد من الاوراق (٦ وراق اذا كان عدد اللاعبين ٥ ، ٨ اذا كنتم ٤ ، ١٠ اذا كنتم ٣ و ١٥ اذا كنتم اثنين) كل اللاعبين يجلسون على نفس الجانب من المائدة ..

وتقوم اللعبة على اعداد صفين احدهما فوق الآخر بحيث يضع كل لاعب ورقة فى دوره لكن ليس كما يشاء وانما وفقا لقواعد محددة :

(١) كلما كان الرقم صغيرا كلما زادت قيمة الورقة ، اذن فى النظام العكسى للقيم تكون ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ولد ، بنت ، شايب ، اس وهو عكس الترتيب المعتاد ..

(٢) ممنوع أن تضع ورقة اقوى تحت او الى يمين ورقة اخرى كل لاعب يمكنه ان يضع ورقة كيفما اتفق فى احد الصفين اللذين يكون عرضهما عند النهاية ١٦ ورقة او اكثر اذا كنتم تلعبون باربعة لاعبين او ١٥ ورقة اذا كنتم ٢ ، ٣ او ٥

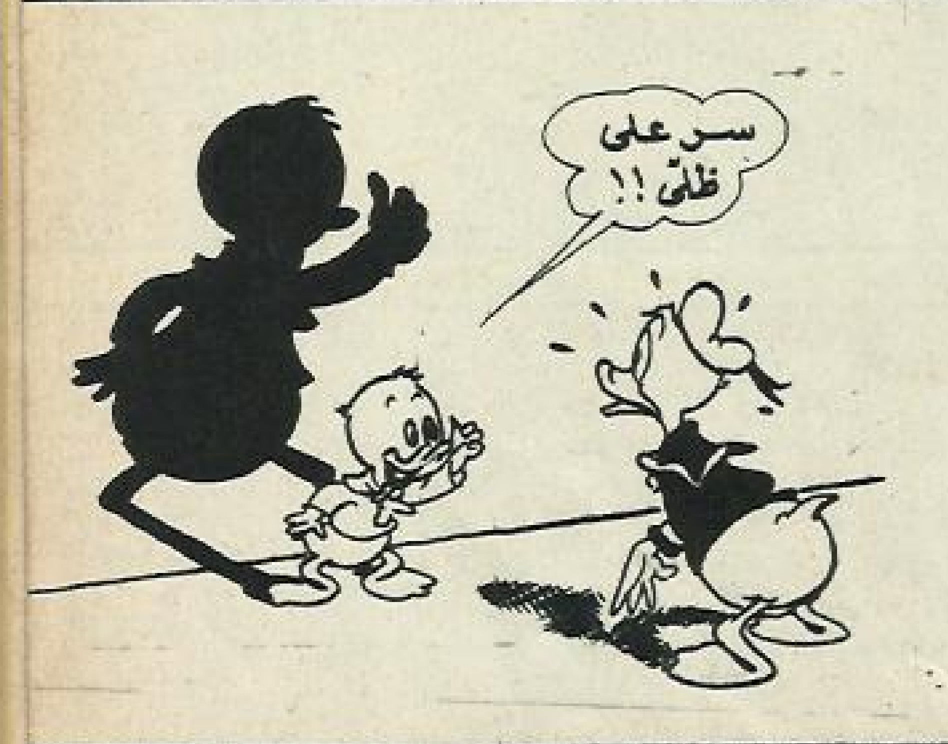
فى كل مرة تضع ورقة محترما القواعد تحصل على نقطة وتفقد واحدة اذا اخطات . فى كل مرة تتمكن فيها من اكمال مستطيل من صفين بورقتين فى كل صف تحصل على ١٠ نقط واذا لم تستطع ان تضع ورقة فان دورك يمر ، اما اذا استطعت التخلص من كل الاوراق فانك تحصل على ٢٠ نقطة اضافيه ..

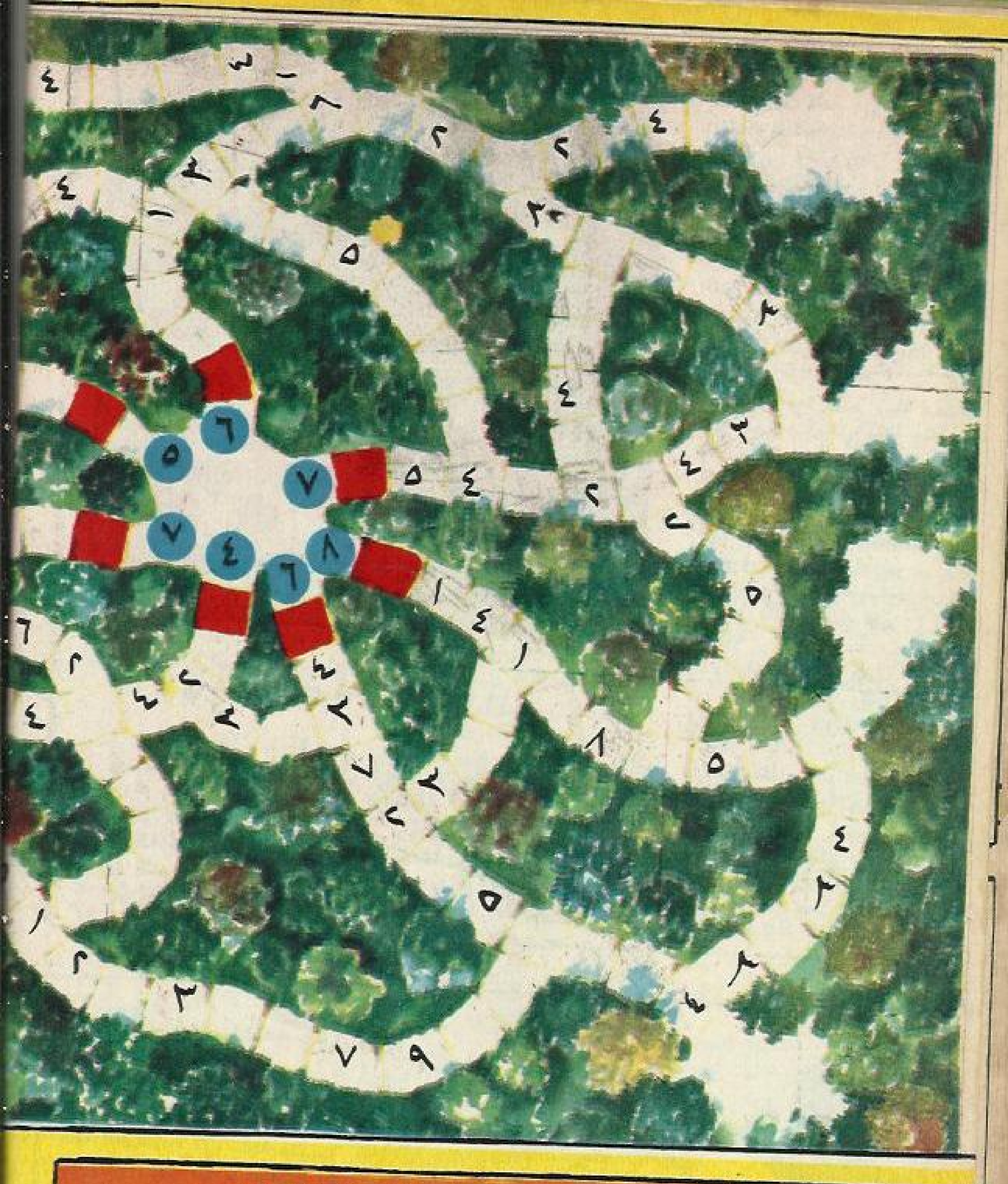
وتتوقف المباراة عندما لا يتمكن اى لاعب من وضع ورقة او عندما يضع لاعب كل اوراقه .. وكل الاوراق الباقية تساوى نقطا ضائعة بمقدار اعدادها اما الولد والبنت والشايب والاس تساوى ١٠ نقط ...

من الاخطاء التى يجب تفاديها الـ ٨ والبنت المربعة و ١٠ القلب او التى تكون على يمين او اسفل اوراق اضعف منها !!

هيا نلعب فى الشمس

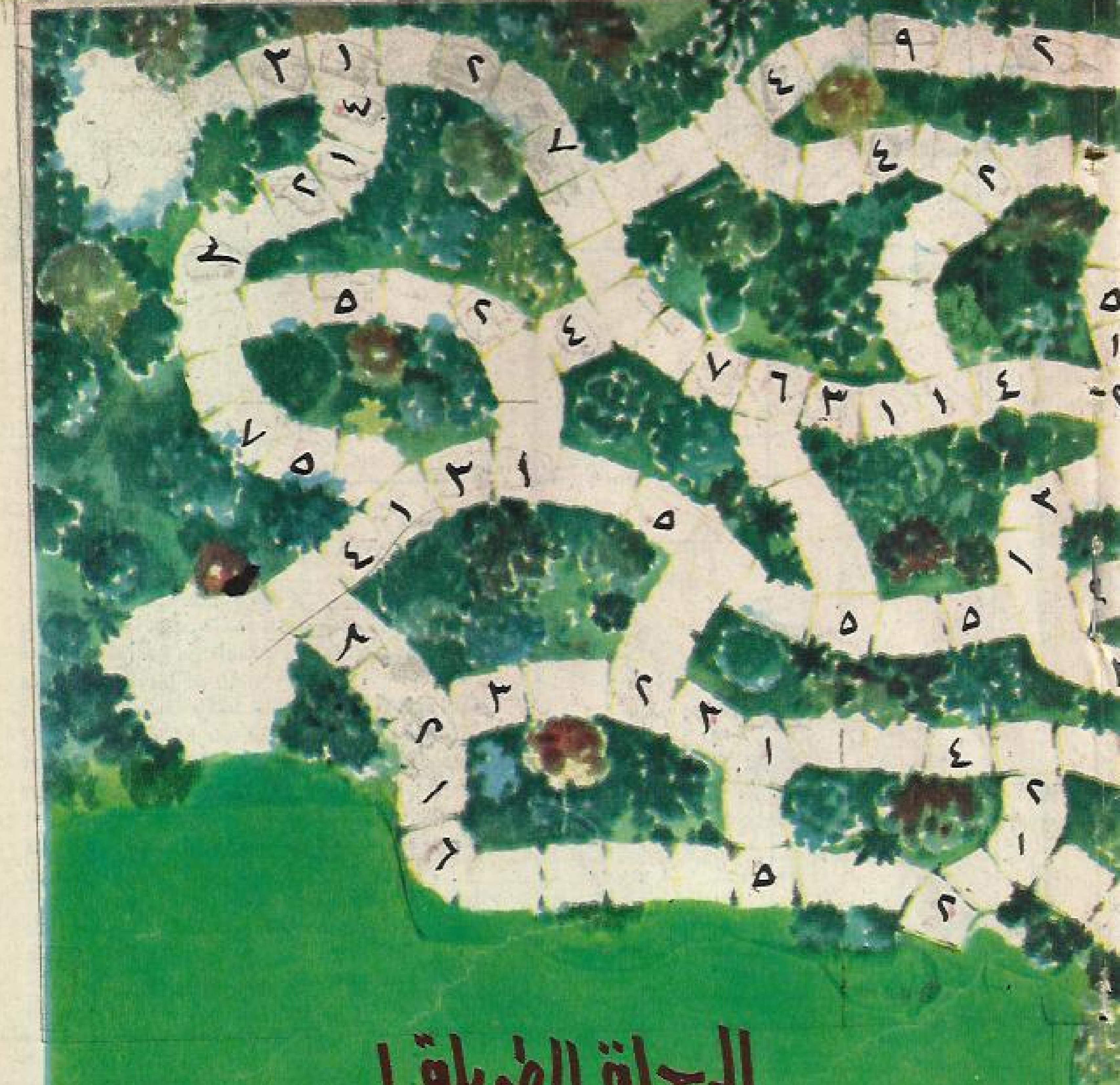
● هذه لعبة جديدة تشبه لعبة الاستغماية لكن القطة هنا ليس لها الحق فى ان تلمسك اذا استطعت فى اللحظة التى سوف تمسك بك فيها أن ترفع ساقا وتبقى واقفا على ساق واحدة .. وهناك أيضا لعبة قطة الظل وعلى القطة أن تمشى على ظل الفار وعند ذلك يتحول الفار الى قطة وتبدأ اللعبة من جديد !!





حتى تدهش أبطال الرياضيات

خذ من بين أوراق الكوتشينه المكونة من ٥٢ ورقة ، ٦ أوراق :
● ورقة بواحد .. ● ورقة بأربعة .. ● ورقة باثنين .. ● ورقة بثمانية .. ● ورقة بخمسة .. ● ورقة بسبعة ..
ولتكن جميعاً من نفس اللون والآن افردها جنباً الى جنب امام الصديق الذى لا يعرف هذه الحيلة وقل له :
● « هذه الأوراق معاً » تكون الرقم ١٤٢٨٥٧ ... كيف يمكن ان تضربها فى ثلاثة بتحريك ورقة واحدة فقط ؟ عليك ان تجد الحل بمجرد النظر .. ستجد أنها سهلة جداً وذلك بتحريك الرقم ١ فقط فيصبح عندك الرقم ٤٢٨٥٧١ وهذا الرقم حاصل ضرب ١٤٢٨٥٧ × ٣ .

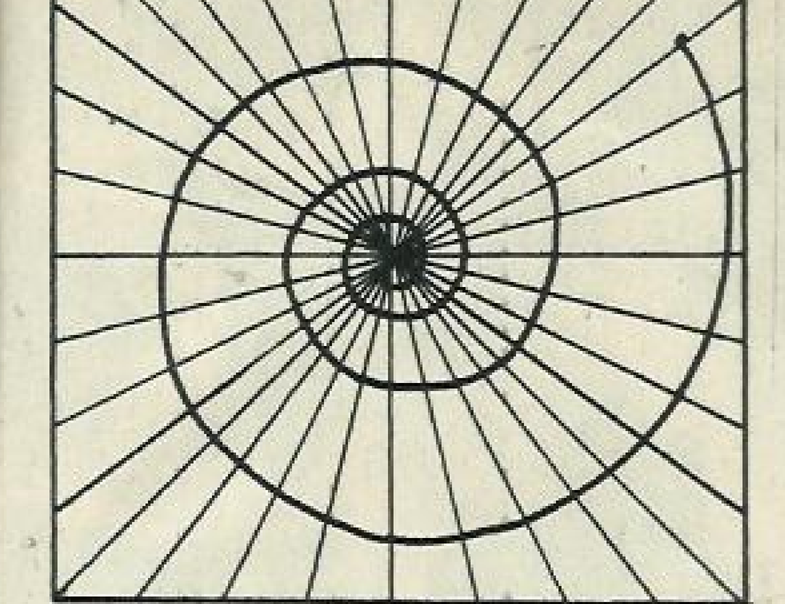


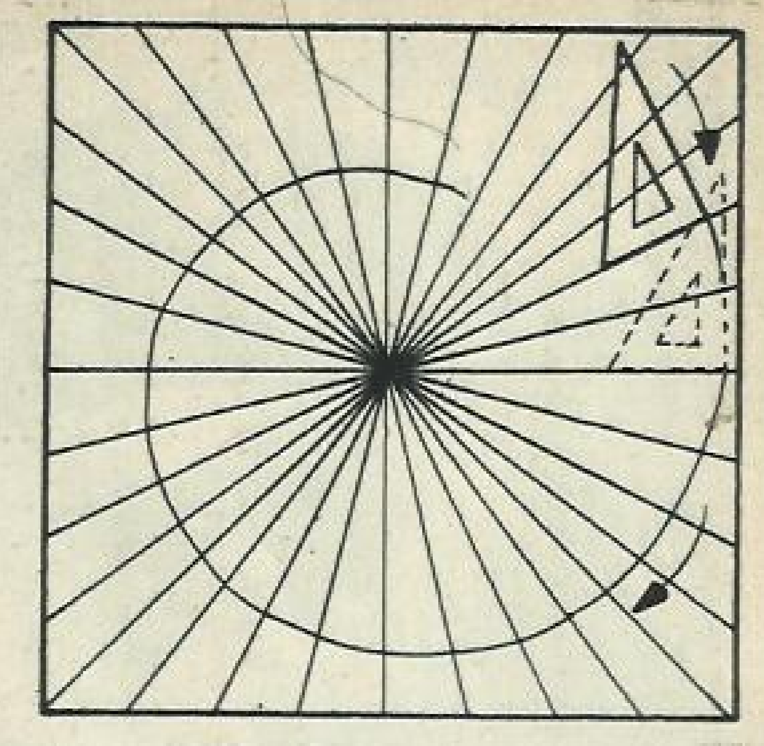
الرحلة الطويلة !

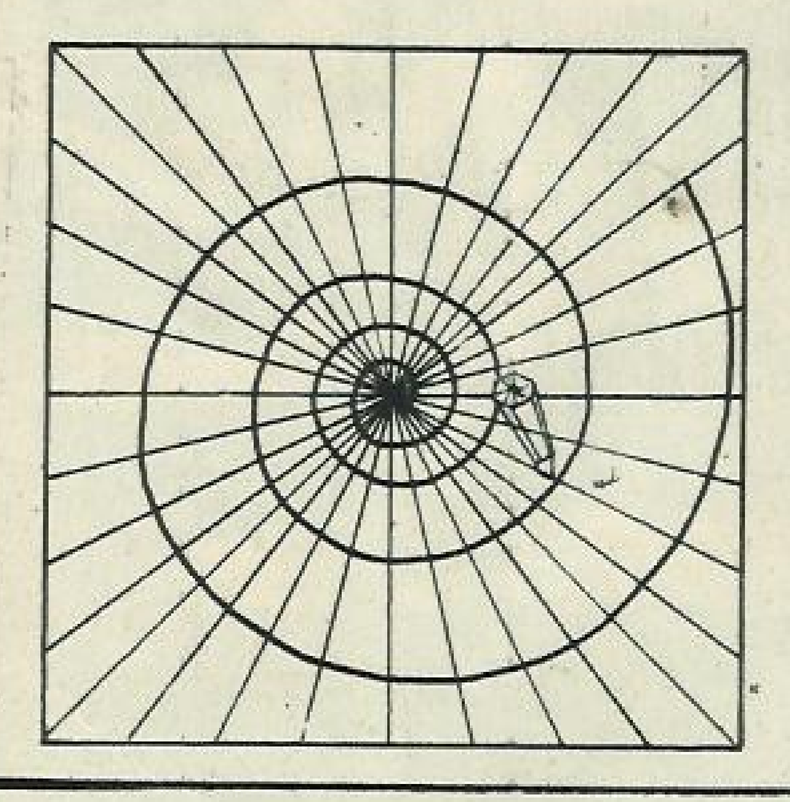
● هذه اللعبة يلعبها لاعبان او ثلاثة ، والذى يقطع اول طريق ابتدا من المنتصف حتى احدى المساحات الخالية الموجودة بالخارج يعتبر فائزا . كل لاعب يقف بدوره على الدائرة المستديرة فى المنتصف ويختار طريقا ويجرى نفس عدد الخطوات (الخانات) المحددة بالرقم عند البداية بدءا من الخانة الحمراء ، ويمكنه أن يتحرك كما يريد ، فاذا وقع على خانة تحمل رقما جديدا ، فهو يقوم بنفس عدد الخطوات وهكذا .

اما اذا وقع على خانة بيضاء فيتخلى عن دوره للاعب التالى الذى يبدا من المنتصف .. كل خطوة تحتسب بنقطة الا تلك التى تؤدى الى الخانات البيضاء والذى يصل الى الارض الفضاء بعدد متساو من الخطوات يحصل على ٣٠ درجة ويترك الدور للاعب التالى ، ويبدا فى دوره ، والعودة نحو المنتصف ، واللاعب الذى يحصل على ١٠٠ درجة يكسب جولة فى المباراة التى تتكون من مجموعة من الجولات تساوى عدد للاعبين المشتركين + ١ .

المثال : اذا اتخذت الطريق رقم ٨ ، فانك تقوم بـ ٨ خطوات وتحصل على ٨ درجات بوصولك للخانة رقم ٥ ، وفى هذه الحالة يكون عليك ان تقطع ٥ خطوات ، فاذا اتجهت مباشرة للارض الفضاء فانك لا تحصل على شىء (لا تحتاج الا الى ٤ خطوات للوصول لها مباشرة) لكنك تحصل على ٥ درجات اذا مشيت ٥ خطوات الى جهة اليمين ، او اذا استدرت واتجهت لليمين ، عند ذلك تقع على خانة جديدة تحمل رقما جديدا ثم تبدا من جديد .







كيف تستخدم المثلث؟!

● الم تشعر ابدا بالرغبة في رسم متاهة ! طبعا بالتاكيد ! انها ساحرة هذه الخطوط المنحنية المتداخلة مثل القواقع لكن من الصعب رسمها منتظمة ! لكن هناك حيلة نقدمها لك !!

ارسم اولا نجمة وكلما كانت النجمة منتظمة كانت المتاهة صحيحة !! ارسم نقطة محددة على طرف احد الافرع ، من هذه النقطة ارسم خطا متعامدا على الفرع الاخر بواسطة مثلث صغير ..

من النقطة الجديدة ، ارسم خطا جديدا متعامدا على الفرع التالي وهكذا الى ابعد نقطة يمكنك الوصول اليها في قلب النجمة .

واذا اردت أن تكون المتاهة مكتملة ، فارسم خطوطا منحنية تمر من نقطة الى نقطة اخرى مثلما على الرسم ..

ارسم دون أن تضغط على القلم حتى تجد المنحنى الصحيح !!

الخفاش حيوان فريد من نوعه!

● ان الثدييات الوحيدة القادرة على الطيران هي الخفافيش .. حتى السناجب المسماة بالسناجب الطائرة لا تقوم الا بالتحلق حتى تصل للارض بعد أن تقفز من على الشجرة اما الخفافيش فهي مزودة باجنحة حقيقية ، ويمكنها أن تطير فعلا لمدة ساعات وعلى الرغم من انها غير معروفة ، فان هذه الحيوانات ، التي تتميز بحياة ليلية ، موجودة في جميع انحاء العالم ويصل عدد انواعها الى ٩٣٠ نوعا .



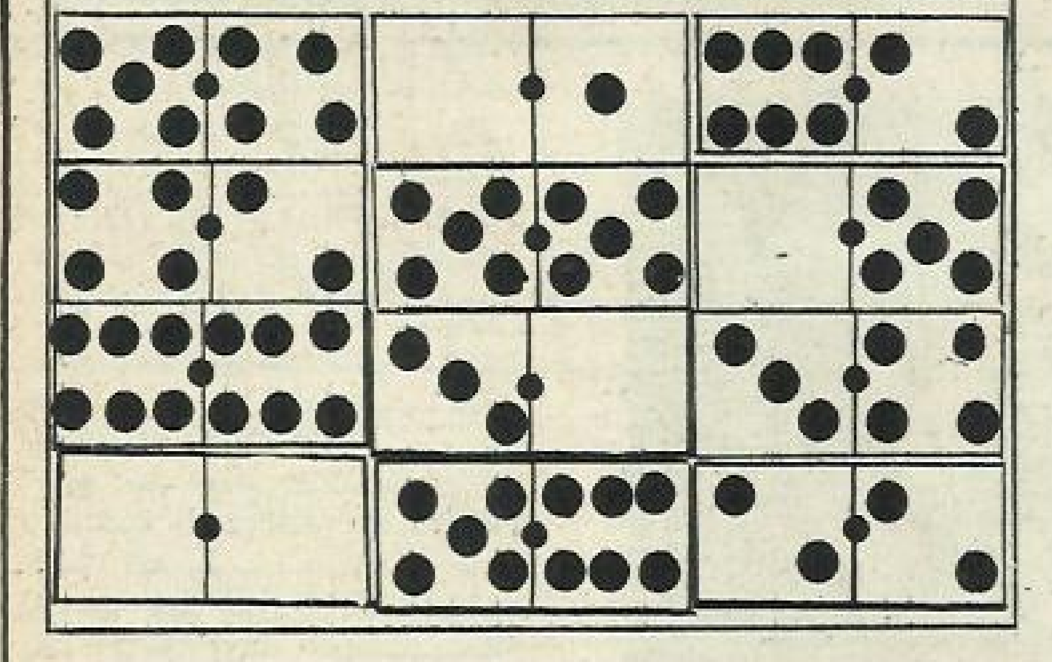
الصورة الشمسية !



● أن تقوم بتصوير صديقك صورة شخصية فهذا رائع ، لكن من بين كل الصور التى تلتقط تعتبر هذه من أصعب الصور باستخدام الالات العادية اذ انك لا تستطيع الاقتراب من صديقك جدا فعند مسافة معينة من ٣ الى ٥ امتار فى اغلب الاحيان تصبح آلة التصوير قصيرة النظر ولا ترى جيدا وحتى لو كانت الصورة واضحةفانها تكون مشوهة فترى الاشياء القريبةضخمة جدا بينما ترى الاشياء البعيدة بالغة الصغر كما أن عدسات الالة تكون عادة محدبة وعندما تقترب من الشيء المراد تصويره تراه أيضا محدبا والنتيجة أن الوجه يصبح شبيها بالكرة كما يظهر فى الرسم ..

ومن ناحية اخرى اذا ابتعدت جدا فان ذلك يؤدى الى ظهور الوجه وكأنه رأس دبوس ، لذا فبالالات البسيطة جدا يصعب التقاط الصور من بعيد ، لكن بالابيض والاسود وأحيانا بالالوان يمكن التقاط صورة للوجه من على بعد متوسط وتكبيرها بعد ذلك .

أربعة فى المصيدة !



● خذ ١٢ حجرا من أحجار الدومينو التى تراها وضعها فى ٣ صفوف كل منها ٤ قطع تماما مثلما يظهر فى الصورة والان يمكنك أن تبدأ اللعب باثنين أو اكثر !!

كل لاعب بدوره يختار صفا من اربع قطع تتلامس على الاقل من احد جوانبها .

فمثلا كما ترى على يمين الصورة ، وبعد أن تحدد القطع الاربع (ليس من الضرورى اخراجها من اللعبة) على كل لاعب

أن يسجل النقط الموجودة بالقطع بدءا من اليسار ومن أعلى الى أسفل ، ثم يحسب المجموع وهذا يعطى مثلا لمجموعة الاربعة فى صورتنا :

٣ ـ صفر ٥ ـ ٥ صفر ـ ٥ ٦ ـ ٢ = ٢٦ .

كل لاعب يكون معه ورقةللحساب وبالتالى يمكنه التأكد من احترام القاعدة الثانية من قواعد اللعبة ،

فان نفس المجموعة المكونة من ٤ قطع لا يمكن حسابها مرتين ..

أول لاعب يتخطى ١٢٠ نقطة يكسب جولة من المباراة التى تتكون من عدد الجولات يساوى عدد اللاعبين .



الرحلة الخطيرة!

● هذه اللعبة يلعبها اثنان، وثلاثة واربعة واكثر من ذلك لكن لا يزيد عدد اللاعبين على ٢١ لاعبا ..

كل لاعب يلعب فى دوره ويحصل على النقط كالتالى . هو يختار خانة بالصدفة ويضع عليها قلم رصاص مبرى جيدا ويعد (١) ثم يمضى فى اتجاه الاسهم ويستمر (٢ ، ٣ ، ٤) مارا من خانة الى اخرى ..

(وعندما ينادى على رقم هو نفسه رقم الخانة فهو يسجل هذا الرقم ويحصل على نقط توازى قيمته) .

فمثلا اذا بدأ من رقم ٢ فهو يسجل ٩ ، ثم يعد ثانية على الخانة التالية ويبدأ من جديد وربما سجل نقطا جديدة وعند ذلك يبدأ مرة اخرى واذا استطاع أن يعد حتى ٢١ دون أن يسجل مرة أخرى فهو يترك الدور لزميله !

انتبه :

هام جدا ! عند القيام بدورة ثانية وثالثة فهو لا يقوم بعد الخانة أو الخانات التى حددها فى الدور السابق وانما يتخطاها !

أما اللاعب التالى فهو يفعل نفس الشىء ويبدأ من جديد دون اى اعتبار للخانات التى تحمل علامات اللاعب السابق .

أول لاعب يحصل على ١٠٠ درجة يفوز .. لكن قد يكون من الممكن أن يسجل ٢٣١ دون أن يمر وذلك بتحديد كل الخانات !!

كيف تملأ حقيبة الرحلات

● ان متعة الرحلة تبدأ بالاعداد لها ، وهناك افكار كثيرة مفيدة ننشرها لك لعلها تساعدك فى الاعداد لرحلتك !!

● عند اعداد الساندوتشات لا تزيد كمية الزبد الذى تدهن به الخبز لانه يذوب بسرعة واعتن بتغليفها جيدا دون أن تضغطها بشدة داخل ورقة معدنية (الشيكولاته أيضا لا تحتمل درجة الحرارة العالية) .

كلمة أخرى عن الساندوتشات ، اذا كنت تحب اللحوم فالافضل ان تقوم بتقطيعها الى شرائح رفيعه تضعها فى الخبز فى اخر لحظة ولا تنس الملح .

● اذا كنت تنوى اخذ السلاطة فلاحظ وضعها داخل علب محكمة تحتفظ بها معتدلة فى الحقيبة ، واذا لم يكن لديك زجاجة خاصة بالخل ، فقم بوضعه فى قاع العلبة دون أن تقوم بتقليبها !!

● هل تنوى اخذ طماطم وفاكهة ! فكرة رائعة ! لكن راعى اختيار الثمرات السليمة والنظيفة ولا تضعها فى قاع الحقيبه حتى لو كانت داخل علبة .



كيف تختار المكان المناسب لقضاء يوم لطيف؟



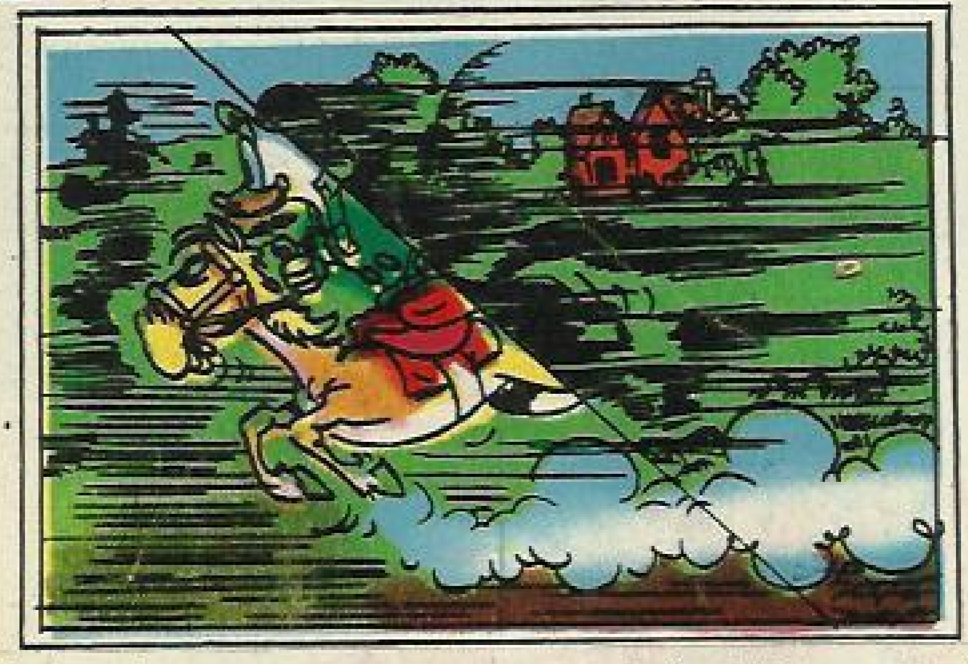
● قد يكون من الممتع أن تتناول طعامك وانت جالس على الحشائش .. لكن هناك فرق بين حشائش وحشائش والافضل أن تحسن اختيار المكان ..

● فالارض البالغة الخضرة غالبا ما تكون رطبة حتى لو تعرضت لاشعة الشمس وقد تكون الحشائش مبتلة وهو ما قد يؤذيك اذا جلست عليها مدة طويلة .

● بالقرب من الماء :
هذه جنة ! لكنها قد تكون جنة الناموس وأيضا المناطق ذات الاشجار الكثيفة تمتلىء بالنمل !

● لا تحاول ان تجلس مباشرة في الشمس ، وراعى أن المناطق الظليلة لا تستمر لمدة طويلة فالشمس تدور حول نفسها .

تصوير الأشياء التي تتحرك!



● ربما تتاح الفرصة لك لتصوير سباق يمر أمامك أو الكلب الذى يجرى بأقصى سرعة ! اذا اكتفيت بالضغط على الزر عندما يمر الشىء المراد تصويره من أمامك فانك لن تحصل الا على ما يشبه الجزء الايسر من الصورة: ديكور (خلفية) وبعض اثار المتسابق ! الا اذا كنت تملك آلة حديثة جدا يمكنها التقاط مناظر بسرعة $\frac{5}{100}$ من الثانية وأن يكون لديك اضاءة كافية وان تجيد استخدامها .. لكن لحسن الحظ هناك طريقة تستخدم فى أصعب الالات وفى أسهلها وهى تحتاج الى شىء من الالعاب البهلوانية لكن من السهل التدرب عليها .

انك تتابع المتسابق فى المنظار فى الوقت الذى تدور فيه حول نفسك دون التقاط الصورة وعندما يمر من أمامك !! كليك وبعد القليل من التدريب يمكنك ان تحصل بسهولة على ما تراه الى يمينك وهو شخص يكاد يكون واضحا على خلفيه سريعة .

وهذا رائع اذ انك قد قمت بتصوير السرعة !!

دليلك إلى رحلة سعيدة

● يقدم لك سوبر ميكى هنا قائمة بكل الادوات التى تحتاجها فى رحلة سعيدة وتسمح لك بمواجهة كل الظروف .

١ ـ مطواة يمكن ثنيها مزودة بفتاحة زجاجات الى جانب سكاكين الطعام .

٢ ـ قدر كاف من خيوط الدوبارة لان خيوط الدوبارة تصلح فى استخدامات كثيرة ..

٣ ـ بعض أكياس النايلون الخفيفة ، وشنطة بلاستيك كبيرة للاحتفاظ فيها ببقايا الطعام ٤ ـ بعض الاماتك التى تستخدم لاغلاق كل الاكياس والعلب التى قد تكسب فى كل مكان ٥ ـ غطاء من الفلين يصلح لتغطية الزجاجات التى تلصد سداداتها ٦ ـ دبابيس ابرة وذلك لتثبيت الازرار التى قد تضيع منك !! ٧ ـ بلوك نوت أو كراسة صغيرة وقلم رصاص مبرى جيدا !! ٨ ـ مصباح جيب بطارية فى حالة طيبة ٩ ـ قطعة نسيج أو منشفة نظيفة وبعض المناشف الورقية .

القطة تقبض على اللصوص!

ساعة جدّى لسة بتدق!










هالة مصطفى القرش ـ من اصدقاء ميكى

















للمراسلة : طارق سيد حسين - بنى سويف الجديدة - ش١٧ منزل رقم ٢٢ ج٠٤٠ع

















محمد رمضان الزيات ـ من اصدقاء ميكى


















رحاب محمود صبرى – من اصدقاء ميكى













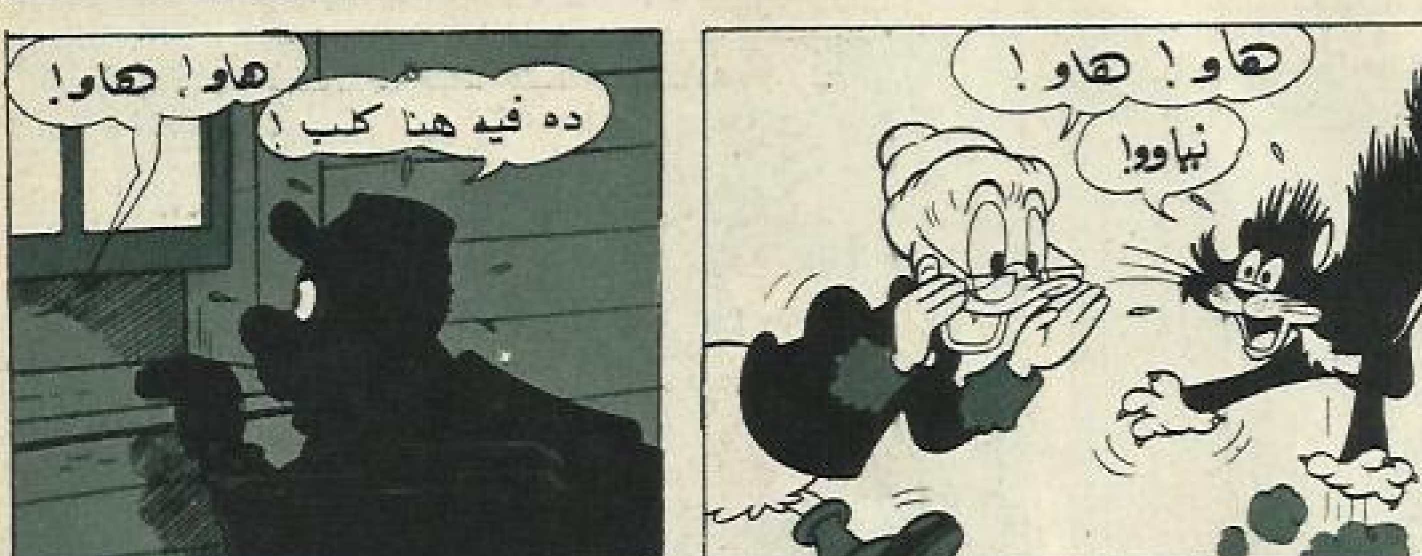


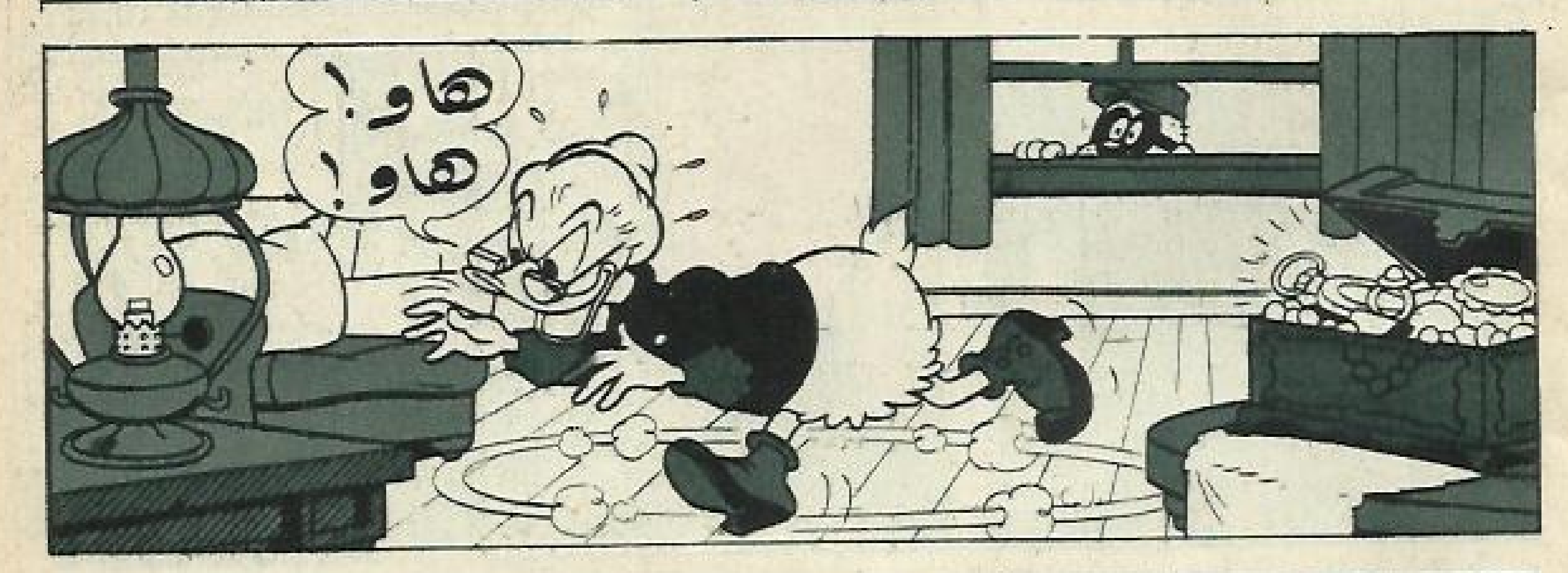



أيمن صالح الحيوان ـ من أصدقاء ميكى
















حنان محمد محمد - من أصدقاء ميكى


















اسماعيل منير اسماعيل من اصدقاء ميكى






















عزة منير اسماعيل من اصدقاء ميكى


















خالد/محمد بدوي - من أصدقاء ميكي




















علاء سعيد ثابت — من اصدقاء ميكى



أحلى خيمة


أحضروا الخيمة يارجالة !


هى دى !




ده مكان ملائم !


لكن دى مش الخيمة بتاعتنا!


دى "تندة شبّاك عم "بطوط" !
لكنها أكيد أحلى خيمة هنا !



رحلة خارج الخريطة

بقلم : الدكتور عبد الرحمن نور الدين

ظل يعمل طوال حياته حتى أصبح مليونيرا وفجأة قرر ان يترك العمل ويبدأ في استمتاعه بارباح الملايين . اشترى سيارة خاصة صنعت له بمواصفات غير عادية وبها كماليات عديدة من التليفزيون وراديو ستريو حتى مائدة خاصة للطعام وكل ذلك في جو مكيف باستمرار فاذا جلس فيها اصبح في ربيع دائم لايهمه شتاء او صيف.

جعل في السيارة متاعا ليس له نهاية وقرر ان يطوف العالم ويجول في اركانه الاربعة ويتعرف على الشعوب من قريب .

طاف في اوروبا وطاف في ارجاء روسيا الشاسعة وبالتدريج حملته السيارة الفاخرة حتى وصل الى منغوليا والتبت . قابل اناسا في اقصى اقاصي الارض وجال في اماكن قلما رادها انسان من قبل . وفي يوم كان يقود سيارته في طريق ضيق غير معبد ولكنه لم يكن يحس بأي متاعب وهو يركب سيارته الفاخرة .

كانت الجبال العالية تحيط به من كل جانب بينما خلا الطريق تقريبا من المرور الا في النادر حيث كان يقابل لوريات قديمة عتيقة اوعربات تجرها الثيران . ادار مفتاح الراديو واخذ يستمع الى الموسيقى الراقصة التي تتردد في السماعات الاستريو خلال جوانب السيارة المغلقة .

أحس بسعادة وحرية وهو هناك بعيد عن العالم المتحضر ولكن من داخل حصنه العظيم

انتهى الطريق عند حدود الدولة التي تركها . قابله ثلاثة من حراس الحدود احاطوا بالسيارة وهم ينظرون اليها في دهشة واعجاب . اخذ يداعبهم باطلاق النغم الموسيقي او يرفع او يخفض زجاج السيارة او سقفها اوتوماتيكيا . ثم اعطاهم بعض النقود وعبر الى الناحية الاخرى .

قابله جندي يرتدي ملابس رثة ويحمل في يده كوبا من الصفيح يرتشف منه شرابا ما بينما وقف ينظر اليه ببرود .

أعطاه جواز السفر فغاب في داخل مبنى صغير متداعي وعاد بعد مدة ليست قصيرة كان قد ختم جواز السفر بختم الدولة التي لا يعرف لها اسما بينما اضيفت عبارة مكتوبة بلغة انجليزية ركيكة : « نحن نرحب بك دائما ونتمنى اقامة سعيدة ولكن نرجو منك البقاء في المدينة العاصمة وعدم التوغل في الطرقات الجانبية حتى لايصيبك مكروه » .

ضحك في سره ثم انطلق بالسيارة وهو يغني حتى وصل بلدة صغيرة وهي العاصمة ولا تحتوي الا على عدد من المنازل يعد على الاصابع . ذهب الى الفندق الوحيد حيث بات ليلته في غرفة صغيرة ولكنها نظيفة . في الصباح سأل صاحب الفندق عن الاماكن التي يمكن زيارتها



فأعطاه خريطة للبلاد . لم تكن تحوى اكثر من ثلاثة طرق رئيسية وبعض الطرق الفرعية الصغيرة .

ركب سيارته الفاخرة وقادها فى الطريق المقابل للطريق الذى قدم منه الى البلدة .

كان طريقا طبيعيا لا يتسع الا لمرور سيارة واحدة ولكن لحسن الحظ لم تقابله سيارات اخرى .

انتهى الطريق بدخوله الى قرية صغيرة ما ان دخلها حتى احاط به الناس من سكانها ينظرون فى دهشة وفى خوف الى السيارة . . ونزل منها وحاول ان يسال بعضهم عن اسم المكان واين يستطيع أن يتناول طعامه .. فقد أصابه الجوع والعطش ولكن السكان كانوا يتحاشون طريقه . حتى يئس من الكلام وقرر مواصلة السير بالسيارة وكانت الخريطة التى معه تحدد القرية لنهاية الطريق الذى اتى منه ولكنه قرر مواصلة السير فى الاتجاه العكسى ليصل الى نهاية الطريق الحقيقية .

كان يظن أن الطريق سينتهى بعد مسافة قريبة ولكن المسافة طالت الى أميال ومازال الطريق مستمرا . لم ييأس واستمر فى الطريق الذى يزداد وعورة حتى أصبح السير صعبا حتى على السيارة الفاخرة . فجأة قفزت أمامه قرية فى باطن الجبل ، لم يكن لها اية اشارة فى الخريطة .

عجبا كيف ذلك وهى قرية كبيرة واضحة المعالم . دخل الى القرية فوجدها خاوية تماما كان هناك شارع واحد متسع يتوسطه ما يشبه الميدان . توقف فى هذا الميدان ونزل من السيارة وجال بنظره فرأى بابا فى منزل مقابل ، لم يتردد وفتحه على مصراعيه .. قابلته صرخات فزعة بينما رأى فى الضوء الخافت حجرة صغيرة بها اناس قصيرو القامة اندفعوا خائفين الى جوانب الحجرة ، ابتسم لهم مشجعا دون جدوى ، انسحب خارجا فتبعوه خائفين حتى وصل الى السيارة فتوقفوا بعيدا ينظرون فى بلاهة وخوف .



اخلت الجموع تتوافد وتحيط بالسيارة من كل جانب ولكنهم بقوا على بعد مترين منها . اتته فكرة فدخل السيارة وضغط على نفيرها فارتفع صوت الموسيقى عاليا .. اصابهم الرعب وانفك الجمع مبتعدا .. اخذ يشير اليهم مطمئنا فعادوا للاقتراب : اخذ يحرك اجزاء السيارة السقف ، والنوافذ .. يدير الراديو والموسيقى .. سمع همهمة فى وسط الجمع وفجاة انبطح الجميع على وجوههم وهم ينشدون باصوات عالية ثم ظهر من بينهم شخصان يحملان وردا وبعض الاغصان اقتربا فى خشوع من مقدمة السيارة ثم وضعا ما يحملان على مقدمتها خاشعين .

نجاة عرف الحقيقة ...

هؤلاء الغرباء لقد قرروا عبادة السيارة !!

نجاة اصابه الخوف وقرر التصرف .

دخل الى السيارة واغلق الباب وادار المحرك . توقفت الحركة تماما ووقف الجميع مدهوشين دن حراك . تحرك نجاة الى الامام واتجه نحو الطريق .. وفجاة افاق الجميع وسرت زمجرة غاضبة .. لقد قرر الاله الفرار ، والالهة لا تهرب .. اذن فهو شيطان ، انهالت الاحجار من كل جانب ، فاصابت هيكل السيارة الجميل ولكنه لم يتوقف بل زادت سرعته حتى وصل الى الطريق الذى اتى منه ، ، واندفع فيه ، بينما اخذت اصوات المطاردين تخفت بالتدريج .

مر بالقرية الاخرى ولم يتوقف . واجتاز البلدة ولم يتوقف حتى وصل الى الحدود .

قابلة جندى رث الثياب وهو يتسم يتهكم . نظر الى السيارة المهشمة الجوانب ، ثم ضحك وقال ، خرج السيد عن الخريطة فتاه .. ان التحذير لم يكتب سدى فى جواز السفر ..

عاد من حيث اتى وهو يحدث نفسه قائلا :

ترى لو كنت بقيت فى هذه القرية ، هل كنت الان طعاما لهؤلاء الوحوش ، ام ترى قد كنت اصبح الكاهن الاعظم للاله الليموزين .

مغامرة فى القطب الشمالى















وفاء حسن درويش - من أصدقاء ميكى















نادى عطا الله عبد الله ـ من أصدقاء ميكى











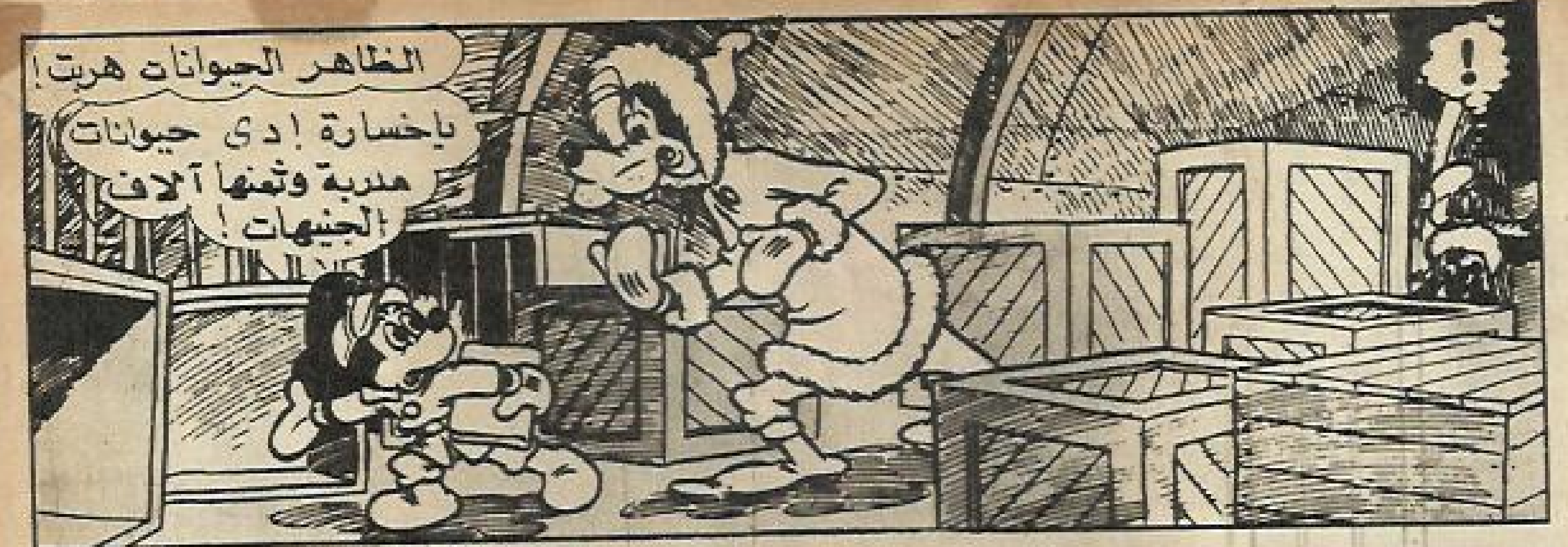




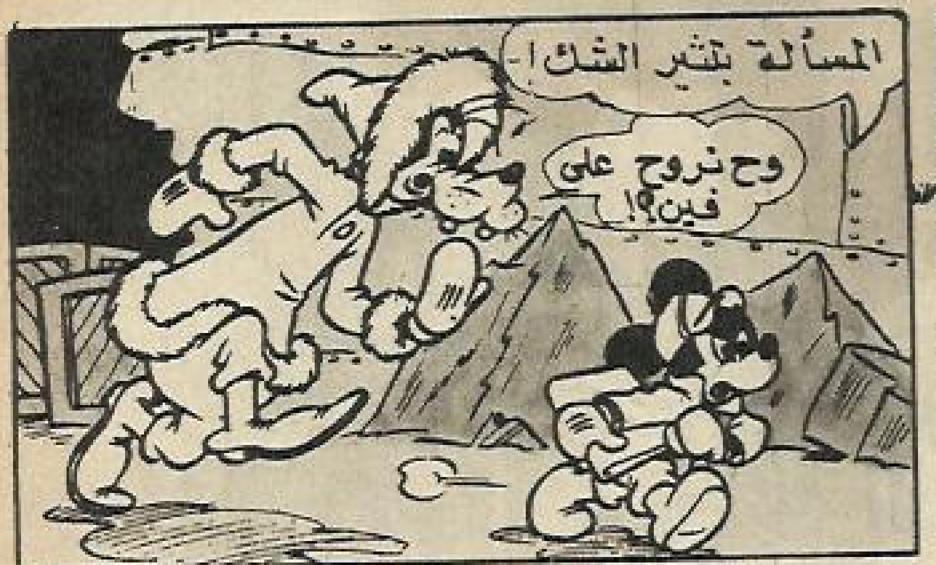



فاروق ممدوح رجب ـ من اصدقاء ميكي















للمراسلة: ممدوح محمد حواش - السويس بور توفيق - مساكن هيئة قناة السويس رقم ١/٩٦





وبعد ثوان ...
الحمد لله ، مافيش أسود ولا نمور ! ولا أفيال !
أغلاهم دب الثلوج وثلاثة عجول بحر وفرس عزلى إسمه سنتور !



ح نبحث عنهم فين ؟
تعال معايا !



الحيوانات المدربة بتتبع التعليمات ! وده اللى ح نعمله !
ملابس السيرك



قصدك نسبقهم ونجمع الحيوانات !
تمام ! أنا ح اصلح غلطتى !



ياه ! دول ارتدوا ملابس مدرب السيرك !
فاكرين بالطريقة دى ح يرجعوا الحيوانات !



مش عارف ! يمكن الحيلة دى تنفعنا !
مش فاهم !



بسيطة ! هم يبحثوا وإحنا .. !
فهمت ! ولما يجدوها نفاجئهم وناخدها !



للمراسلة : خالد زين العابدين عبد العال - ٦٤ ش عبد السلام عارف الدور الثالث شقة ٧









وفى مكان قريب ...









للمراسلة : السيد فاروق رزق - السويس - ص.ب ٢١٢





تاد!
أوف!



ويستيقظ دب قطبي على صوت الصدمة..
الثلج المنهار غطاه تماما!
كا آ! فلومعب!



دى فرصتنا! نصطاده وهو دايخ!



اوع يفلت منك!
نموذج ممتاز!



معقول ده دب سيرك؟
جرددوف!
هه!



هو أنا؟ انتظر لغاية ما أعرف!



جرـ وورر!
طاخ!
تك!



للمراسلة : محمد محمود فوزى الرملى ـ ٣ ش السعود بالعباسية شقة ٢٩















للمراسلة : احمد شكرى السماك- كلر الشيخ - ش الوسطعمارة٦٣ شقة ٧ ج٠م٠ع



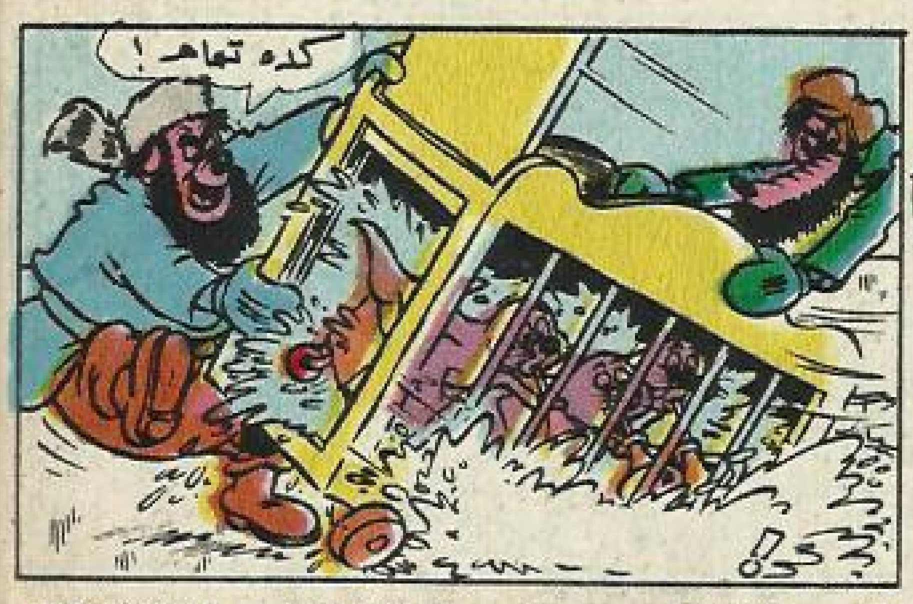












للمراسلة : امجد كامل فراج - سوهاج - ش الكورنيش - فوق البنك الاهلى

















للمراسلة: خليل سليمان خليل - ٢٤ ش واصف سعد - شبرا




أهم اعترفوا بفشلهم إها!
شوف بيجروا إزاى؟!


إيه الحكاية؟ الفرس بطلت تجرى!
موسيقى؟!


شوف يا كابتن! العجول والفرس!
ده بيلف فى دائرة ومش قادر أوقفه!


وهكذا بعد شرح الأمر...
هايل ياميكى! حب الفرس للموسيقى جعلنا نقبض عليهم بسهولة!
أنا وبندق شغلنا إحساسنا وانتصرنا!
بالمناسبة هو بندق فين؟
عامل عرض موسيقى! وآهو جاى!


مافيش نغمة ممكن تنوم الدب ده مغناطيسيا؟





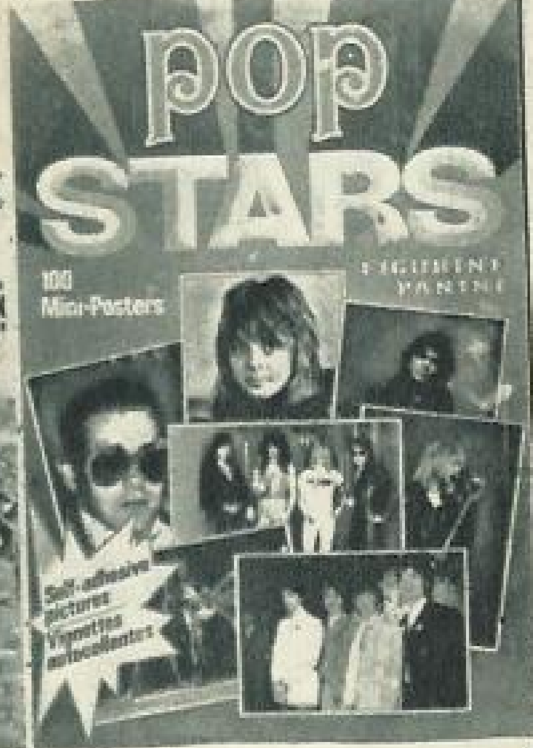
مسابقة ألف صورة وصورة



١٠٠ جائزة قيمة







تعلن ألف صورة أن موعدها معكم يوم الجمعة الموافق ١٩٧٩/١٠/٢٦ بمجلة ميكى شارع المبتديان للإعلان ترتيب الفائزين ولتوزيع الجوائز على الفائزين.

ونوجه عناية الأصدقاء إلى أنه سوف يتم توزيع الجوائز بناء على الخطابات المرسلة إليهم من ألف صورة وصورة.

ويسر ألف صورة أن تقدم لأصدقائها مجموعة جديدة ومبتكرة من الألبومات ألبوم POP STARS وبه صور ومعلومات كاملة عن أشهر الفرق الموسيقية العالمية، قصة الهنود الحمر التى تشاهدونها فى مسلسل التليفزيون، قصة بارى وميكى ماوس، وموتوسبورت علاوة على بقية الألبومات

مع أطيب التمنيات بحظ سعيد فى هذه المسابقة وكل مسابقة

ألف صورة وصورة : متعة • ثقافة • جوائز

رياضة المشي











للمراسلة: سمير عبد الوهاب الشعراوى - ٤ حارة على سلام ش ترعة الجبل - حدائق القبة


بسرعة ياكسالى!
إزاى قادرين يمشوا بالأحمال التقيلة دى؟


شوفوا هم شايلين إيه؟!
كده المصب عين الصيرة قدامنا! ح نشوف ح يعملوا إيه!

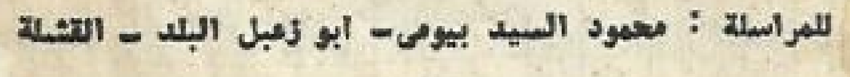

ياخبر! أنا نسيت حكاية المية دى؟!
وانا كمان!
حاسبوا!


طشش!


الحبل!
إمسك جامد!
وانا كمان!
شدوا حيلكم!


ياه! دى حقايبكم تقيلة بصحيح!


بسرعة ياكسالى!
فقدوا نشاطهم من ساعة الأسفنج اللى فى حقايبهم ماشرب المية!
باف! باف! باف!


للمراسلة: محمود السيد بيومى - ابو زعبل البلد - القشلة



سوبر بندق والتفاحة





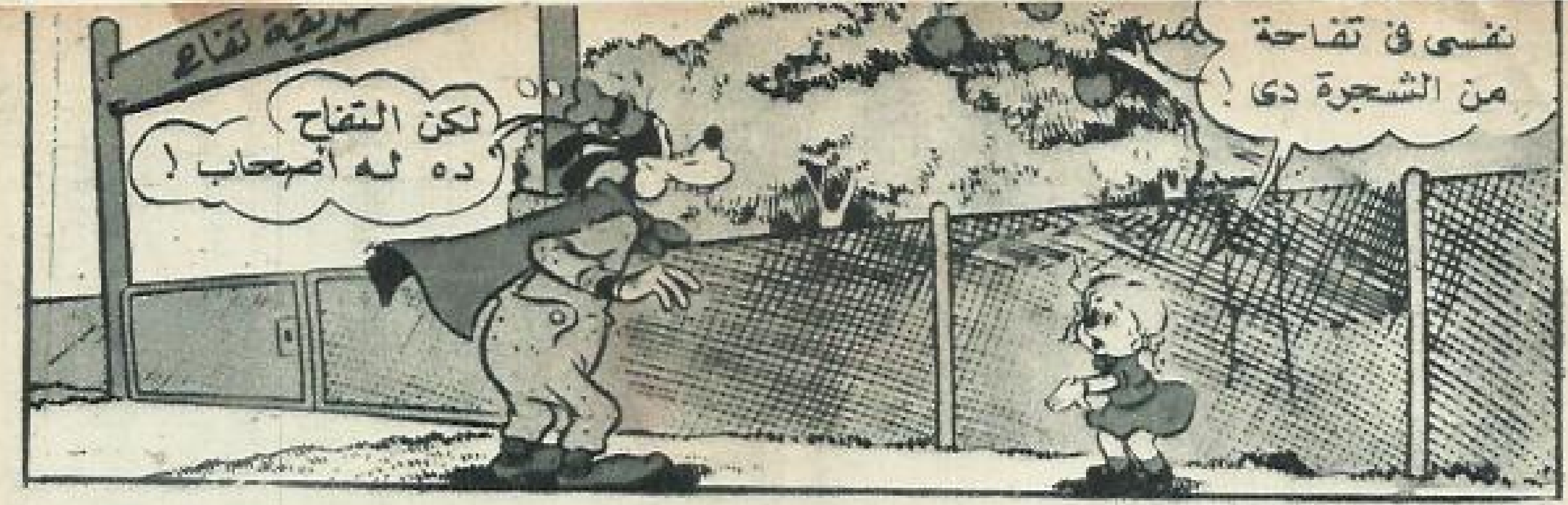








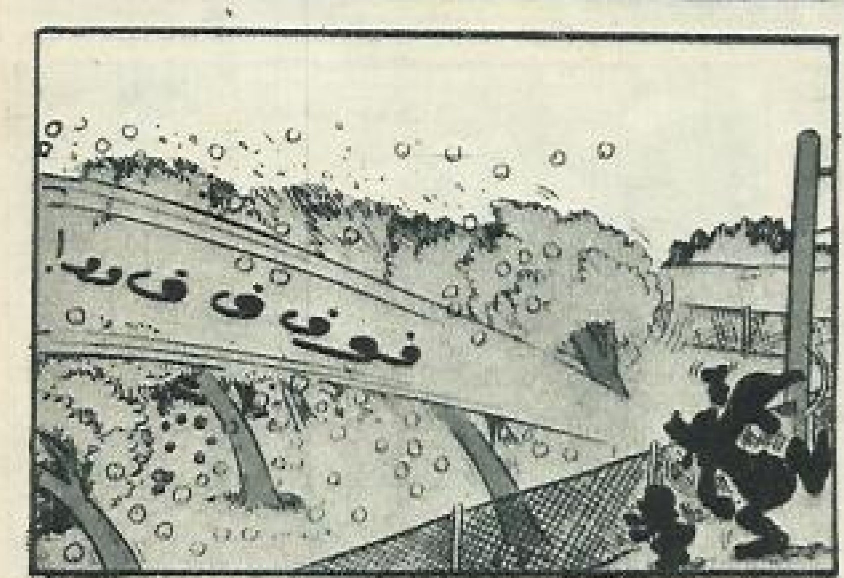
للمراسلة : محمد ابو المجد امين - المحلة الكبرى - حارة الابس - ان ش عبد ربه - منزل الحاج امين

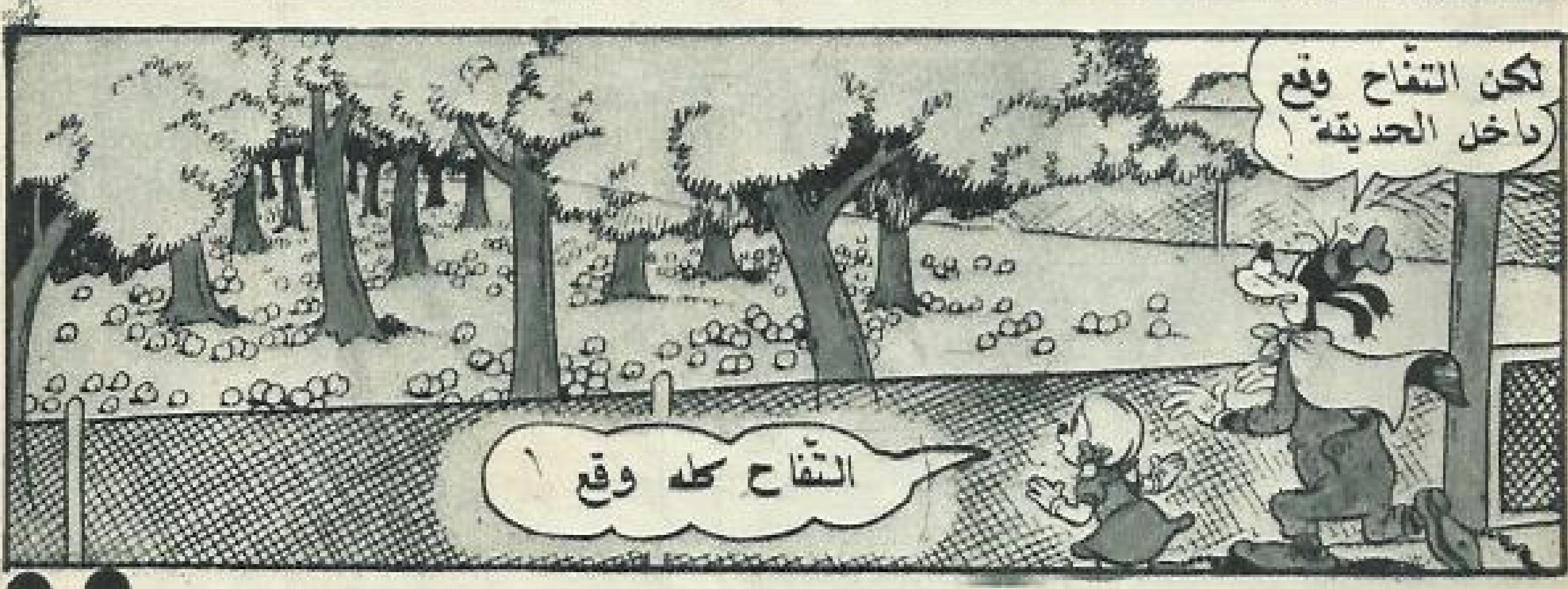












للمراسلة : عصام محمد محمد المر - ٤٢ ش التحرير والخلفاء الراشدين - الاسماعيلية















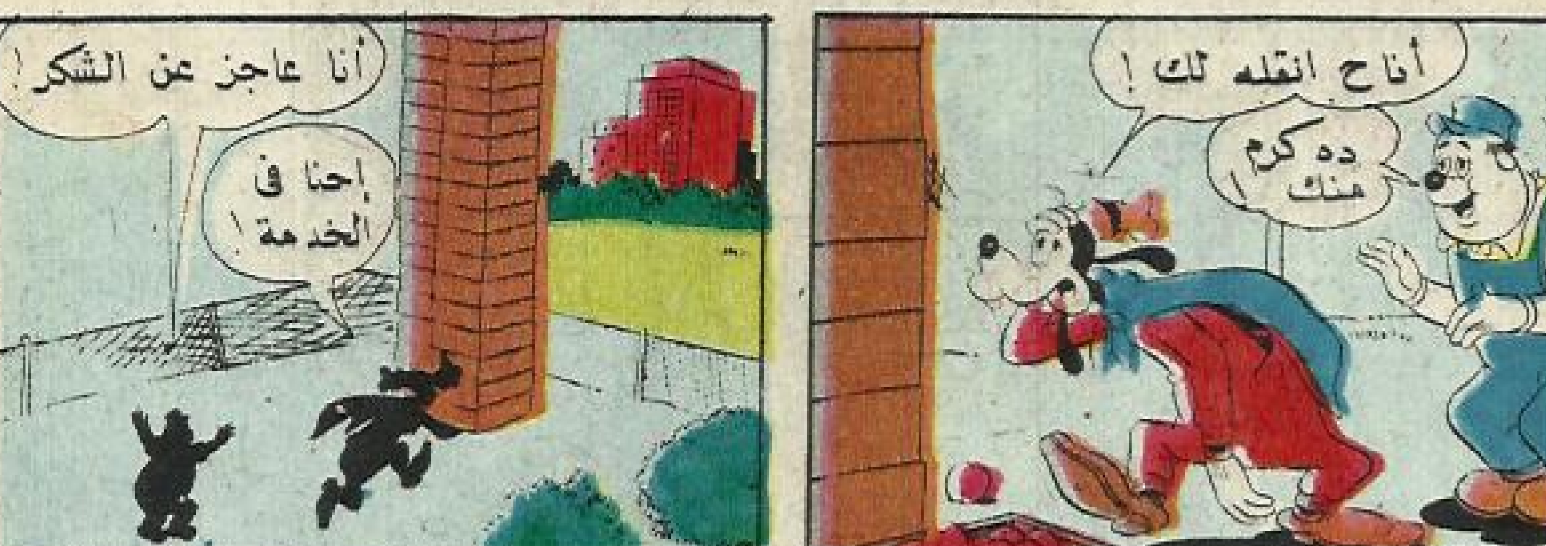


للمراسلة : إيمان عبد المعطي - سوريا - حلب - الجميلة - بناء المنصوري - ش شكيب ارسلان



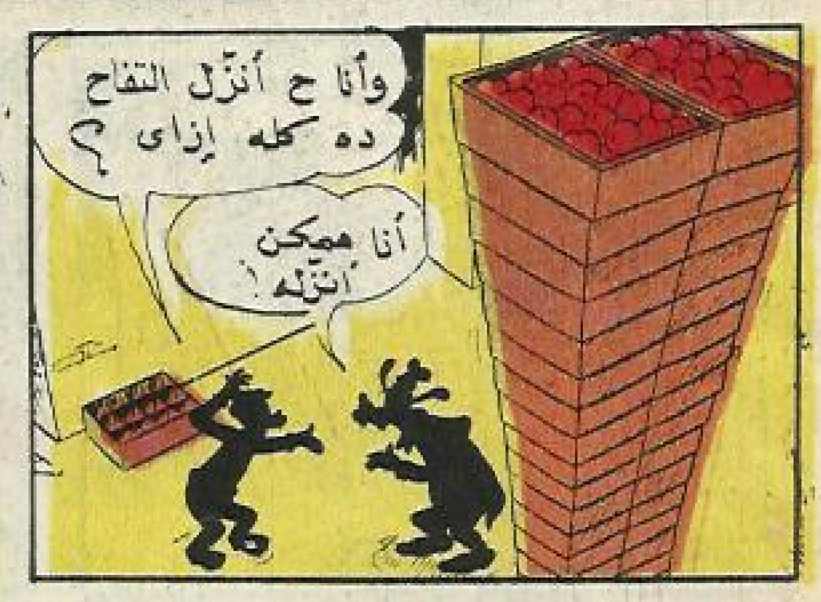














للمراسلة : بليغ حمدي سلامة – دقادوس – ميت غمر – دقهلية



















للمراسلة : عمرو احمد عادل ـ الجمهورية اليمنية تعز ـ لدى الوالد أحمد عادل خبير مالية بمحافظة تع



















للمراسلة : منال نصيف تكلا ـ السودان ـ ام درمان ـ ص . ب ٤٦٨


لسه عندنا تفاحة!


آخذها أجر لخدماتك!
خدماتك!


أتسلق السور كده!
وأمد إيدى كده!


الغصن إتكسر!


آى!


إتفضلى تفاحتك
آه ياظرى!
إنت أشطر من "سوبر بندق"!


موافق!





أنت وميكى والتاريخ
حرب طروادة

● انه حصار طروادة ! وبما ان هذه الموقعة حدثت منذ زمن بعيد فسنذكرك بها .

سنة ١٢٨٠ ق. الميلاد ومن قبل ذلك أيضا ، كانت الحالة متوترة بين الاغريق وقبائل آسيا الصغرى فى جانب من ممر « دردنيل » (هيلسبون) ، كان كل واحد منهم ينظر الى الاخر بغضب وحذر . ومن وقت لاخر كان القتال ينشب بينهم لكن ذلك لم يكن الا للحفاظ على لياقتهم ،ولتمضية الوقت .

وفى يوم تأزمت الامور ، لان «باريس » بن « بريام » ملك طروادة ، وقع فى غرام « هيلين » . فقام بخطفها واخذها الى طروادة ليتزوجها ولم يكن يعرف ، ان « هيلين » متزوجة من « مينيلاس » ملك « سبارتا » ... جن جنون الزوج ، واستعان باعظم محاربى اليونان : « اوليس » ، الاخوان « اجكسى » ، « آخيل »، «ايدومينية» « ديوميد » ، « نستور » وغيرهم تحت قيادة « اجا ممنون » ملك ملوك اليونان ، واعلنوا الحرب على طروادة ، التى طلبت من ناحيتها مساندة كل قبائل وشعوب السواحل (تركيا اليوم) .

فى اول الامر ... كانت الامور هادئة نسبيا ، وقد نصب الاغريق الخيام امام طروادة ، التى قاومت ... عشر سنين ولم يتمكنوا من اقتحامها ولكن فجاة ، طرات « لاوليس » فكرة جهنمية تتلخص فى ايهام اهل طروادة انهم سوف ينسحبون بعد يأسهم من النصر ، وقاموا بصنع تمثال خشبى لحصان ضخم ، بقصد اهدائه للالهة « اثينا » ، ثم تركوه وحيدا بعد ان مثلوا دور التراجع والرحيل .

وقد استراح اهل طروادة لذلك، قرروا ان يستولوا على الحصان ، وسحبوه الى داخل المدينة ، وكانوا يجهلون ان «اوليس »مختفيا بداخله ومعه جنود فدائيون ، واثناء الليل نزل الاغريق من الحصان ، وقيدوا الحراس ، وفتحوا الابواب ولكم ان تتخيلوا الباقى . انهزمت طروادة ورجع « مينيلاس » بزوجته الى « سبارتا » منتصرا وقد سجل تاريخ هذه الحرب الشاعر « هوميروس » فى ملحمته الشعرية المعروفة بالالياذة .



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

••

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

••••

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

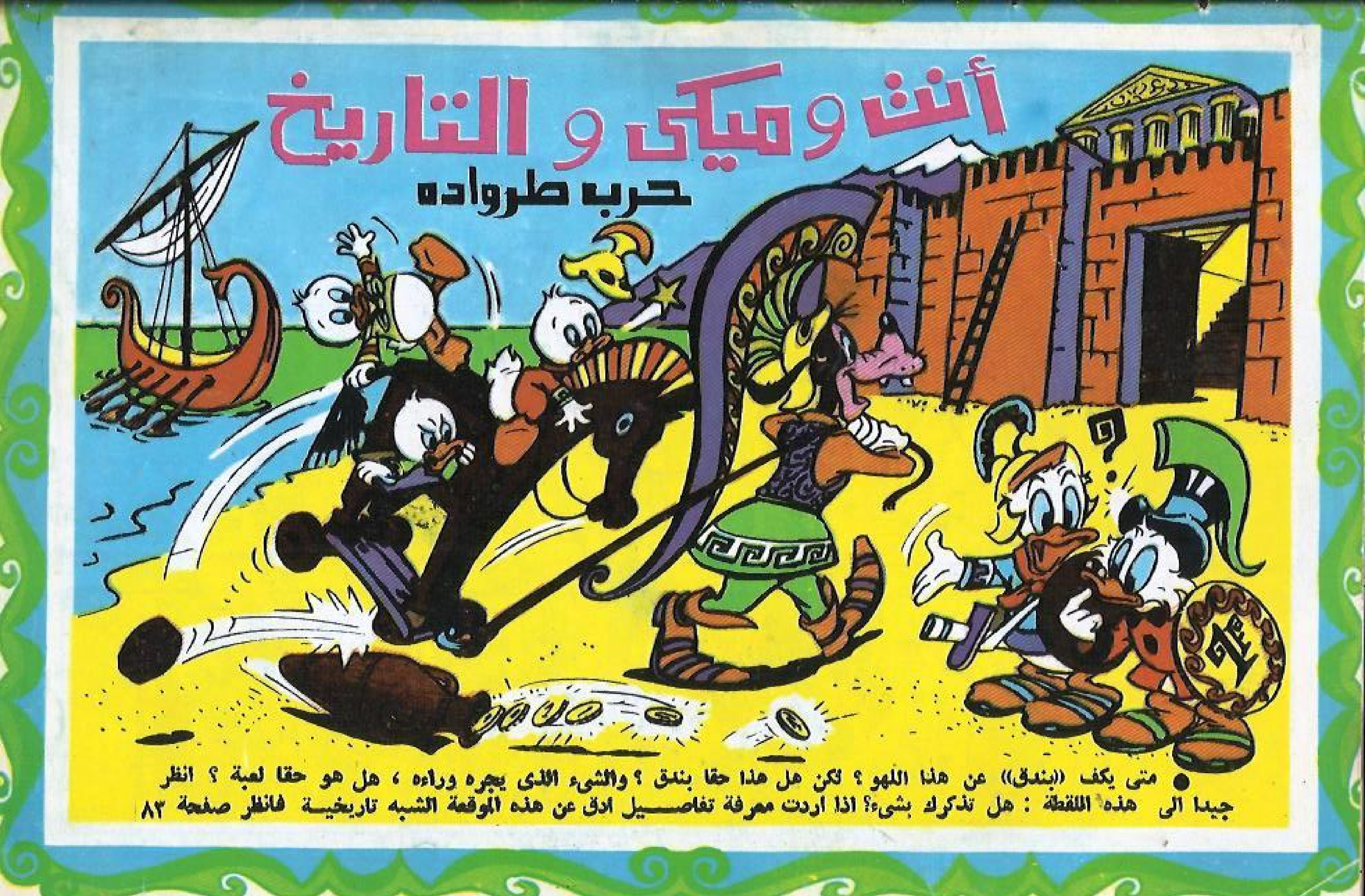
قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عدداً – فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد المعتادة

سوريا – ١٧٥ ق س ، لبنان – ١٧٥ ق ل ، الاردن – ١٧٥ فلسا ، الكويت – ٢٢٥ فلسا ، العراق – ٢٢٥ فلسا ، السعودية – ٣ ريالات .

Mickey 965 — 18-10-1979


أنت و ميكى و التاريخ
حرب طرواده
• متى يكف «بندق» عن هذا اللهو ؟ لكن هل هذا حقا بندق ؟ والشىء الذى يجره وراءه ، هل هو حقا لعبة ؟ انظر جيدا الى هذه اللقطة : هل تذكرك بشىء؟ اذا اردت معرفة تفاصيل ادق عن هذه الموقعة الشبه تاريخية فانظر صفحة ٨٣